



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس  
دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی

هنر سفالگری



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۴۷ شورای برنامه ریزی مورخ ۱۳۸۴/۲/۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید و از تاریخ تصویب برای واحدهائی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.



مصوبه جلسه ۴۷ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مورخ ۱۳۸۴/۲/۳

در مورد برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی

رشته هنر سفالگری

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۴۷ مورخ ۱۳۸۴/۲/۳، براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی رشته هنر سفالگری را که در گروه فرهنگ و هنر مورد تأیید قرار گرفته بود مطرح و آن را تصویب کرد. مراکز علمی - کاربردی می توانند نسبت به اخذ مجوز اجرای آن اقدام نمایند.

رأی صادره جلسه ۴۷ مورخ ۱۳۸۴/۲/۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی کاردانی ناپیوسته هنر سفالگری صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

حسین بلندی

سرپرست دانشگاه

و رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی خواهشمند است به واحد های مجری ابلاغ نمایند.

مورد تأیید است:

دکتر سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

دکتر اصغر گشتکار

مدیر برنامه ریزی درسی و تأمین منابع آموزشی



# فصل اول

## مشخصات کلی







## مقدمه

تکنولوژی که پدیده‌ای است جدایی‌ناپذیر و آمیخته با زندگی بشر و برخوردار از امکانات بالارزش و سودمند بسیار، برای رفع نیازهای جامعه و رشد ارزش‌ها، یگانه نیاز بشر نمی‌باشد و عوارض ناشی از آن موجب کاهش سهم انسان در تولید، فعالیت و خلاقیت گردیده است. از این‌رو زمینه‌سازی برای موازنه این پدیده امری ضروری و اساسی می‌باشد. توسعه و رشد فعالیت‌های خلاقه و هنری، از آن جمله سفالگری با برخورداری از شرایط شکوفایی خلاقیت، سهم بسزایی در این زمینه ایفا می‌کند.

سفالگری هنر و فن ظریفی است با دامنه وسیع و وجوه بسیار. دنیایی است پر از رمز و راز و زیبایی، سرشار از دانستنی‌ها و جست‌وجوی بی‌پایان که لازمه ورود به آن فراهم کردن شرایط، زمینه‌سازی و تحصیلات عالی می‌باشد.





### تعریف و هدف:

هنر سفالگری مهارتی است که به کمک آن می‌توان با استفاده از گل رس قطعات هنری، تزئینی و کاربردی ساخت.

### اهمیت و ضرورت:

امروزه به جهت گسترده‌ی دانش علمی، هنری و مهارتی سفالگری و وابستگی مستقیم این دانش با توسعه و شکوفایی این هنر و تأثیر آن در ارتقای کیفی و هنری سفالگری سنتی کشورمان که زمینه‌ساز اشتغال نسل جوان، تربیت نیروهای توانمند، حضور هنرمندان سفالگر در عرصه‌های بین‌المللی و جذب ارز برای کشور می‌گردد، ضرورت طرح برنامه آموزش عالی در سفالگری امری حیاتی است.

### نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان:

فارغ‌التحصیلان می‌توانند با بهره‌گیری از اصول و شیوه‌های فراگرفته به ساخت سفالینه‌های هنری و کاربردی با دست و چرخ، نقش برجسته، تزئین قطعات سفالی، قالب‌سازی، قالب‌گیری، لعاب‌سازی و لعابکاری و مجسمه‌سازی بپردازند.



### شرایط متقاضیان:

- دارا بودن دیپلم متوسطه
- دارا بودن سلامتی کامل
- پذیرفته شدن در آزمون نظری و عملی و مصاحبه علمی

### مشاغل قابل احراز:

۱. مدرس و هنرآموز رشته سفالگری و سرامیک در هنرستانهای کاردانش و فنی و حرفه ای. ۲. شاغل در مراکز آموزشی و فرهنگسراها، کارگاههای هنری، صنایع دستی و سرامیک و کارگاه خصوصی ۳. اجرای پروژه های نقش برجسته دیواری در مترو، معماری و تزئینات داخلی هتلها و ساختمانها.

### طول دوره و شکل نظام:

طول دوره براساس نظام آموزشهای علمی - کاربردی در مقاطع مشروحه زیر بوده و دروس نظری و عملی آن به صورت واحدی ارائه می گردد. زمان هر واحد نظری ۱۶ ساعت درسی، هر واحد آزمایشگاهی ۳۲ ساعت و هر واحد کارگاهی ۴۸ ساعت و هر واحد کارآموزی ۱۲۰ ساعت می باشد.

دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی که به صورت مستقل ارائه می گردد، می تواند به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفته شود.



واحد‌های درسی دوره :

واحد	نوع دروس
۱۱	دروس عمومی
۱۳	دروس پایه
۲۱	دروس اصلی
۲۷	دروس تخصصی
۷۲	جمع



جدول مقایسه ای جهت گیری دروس نظری و عملی ( کارگاه آموزشی ) بر حسب ساعت

نوع درس	تعداد ساعات	درصد	درصد استاندارد	ملاحظات
نظری	۶۴۰	۳۵	۳۵-۵۵	
عملی ( کارگاه آموزشی )	۱۲۰۰	۶۵	۴۵-۶۵	
جمع	۱۸۵۶	۱۰۰	۱۰۰	

نوع درس	تعداد واحد			تعداد ساعت		
	نظری	عملی	کل	نظری	عملی	کل
عمومی	۱۰	۱	۱۱	۱۶۰	۳۲	۱۹۲
پایه	۸	۵	۱۳	۱۲۸	۱۶۰	۲۸۸
اصلی	۱۲	۹	۲۱	۱۹۲	۲۸۸	۴۸۰
تخصصی	۱۰	۱۷	۲۷	۱۶۰	۷۲۰	۸۸۰
جمع	۴۱	۳۲	۷۲	۶۴۰	۱۲۰۰	۱۸۴۰



# فصل دوم

## جداول دروس



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (هنر سفالگری)  
جدول دروس عمومی

کد	نام دروس	تعداد واحد			تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	کل		
۰۱	معارف اسلامی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲		
۰۲	ادبیات فارسی	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸		
۰۳	زبان عمومی انگلیسی	۳	-	۳	۴۸	-	۴۸		
۰۴	تربیت بدنی	-	۱	۱	۳۲	۳۲	۶۴		
۰۵	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲		
	جمع	۱	۱۰	۱۱	۱۶۰	۳۲	۱۹۲		

درس کارآفرینی به صورت دو واحد نظری و یک واحد عملی ارائه خواهد شد.  
درس جمعیت و تنظیم خانواده به صورت یک واحد نظری ارائه خواهد شد.



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (هنر سفالگری)

جدول دروس پایه

ردیف	نام دروس	تعداد واحد			تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
		نظری	عملی	کل	نظری	عملی	کل		
۰۷	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۰۸	سیر تحول سفال و سرامیک در ایران و جهان	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲		
۰۹	شیمی و آزمایشگاه لعاب	۲	۱	۳	۳۲	۳۲	۶۴		
۱۰	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	
۱۱	رنگ شناسی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۱۲	کاربرد فناوری اطلاعات در سفالگری	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول نظری سفالگری	
	جمع	۸	۵	۱۳	۱۲۸	۱۶۰	۲۸۸		



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (هنر سفالگری)

جدول دروس اصلی

ردیف	نام دروس	تعداد واحد			تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
		نظری	عملی	کل	نظری	عملی	کل		
۱۳	طراحی (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
۱۴	طراحی (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی (۱)	
۱۵	اصول نظری سفالگری	۲	۱	۳	۳۲	۳۲	۶۴		
۱۶	ارائه آثار سفالی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲	کارگاه سفالگری با چرخ (۳) و کارگاه حجم سازی	
۱۷	قالب گیری	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۱۸	طراحی و نقوش در سفال	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی هنرهای تجسمی (۱) و طراحی (۱)	
۱۹	پژوهش در سفالگری	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲		
۲۰	کارگاه حجم سازی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول نظری سفالگری و کارگاه سفالگری با دست (۲)	
۲۱	کارگاه مجسمه سازی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کارگاه حجم سازی	
	جمع	۱۲	۹	۲۱	۱۹۲	۲۸۸	۴۸۰		





دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (هنر سفالگری)

جدول دروس تخصصی

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
		نظری	عملی	کل	نظری	عملی	کل		
۲۲	کارگاه سفالگری با چرخ (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	اصول نظری سفالگری	
۲۳	کارگاه سفالگری با چرخ (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با چرخ (۱)	
۲۴	کارگاه سفالگری با چرخ (۳)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با چرخ ۱ و ۲	
۲۵	کارگاه سفالگری با چرخ (۴)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با چرخ ۱ و ۲ و ۳	
۲۶	کارگاه سفالگری با دست (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	اصول نظری سفالگری	
۲۷	کارگاه سفالگری با دست (۲)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با دست (۱) و اصول نظری سفالگری	
۲۸	کارگاه مواد و لعاب (۱)	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شیمی لعاب و اصول نظری سفالگری	
۲۹	کارگاه مواد و لعاب (۲)	۲	۱	۳	۳۲	۳۲	۶۴	کارگاه مواد و لعاب (۱)	
۳۰	کارگاه تزیین سفال	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کارگاه سفالگری با دست (۲) و کارگاه مواد و لعاب (۱)	
۳۱	کارآموزی	-	۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰		
جمع		۱۰	۱۷	۲۷	۱۶۰	۷۲۰	۸۸۰		



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (هنر سفالگری)

جدول دروس ترم اول

کد	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۰۲	ادبیات فارسی	۳	۴۸	-	۴۸		
۰۸	سیر تحول سفال و سرامیک در ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲		
۱۵	اصول نظری سفالگری	۳	۳۲	۳۲	۶۴		
۰۷	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۱۳	طراحی (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
۲۲	کارگاه سفالگری با چرخ (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	اصول نظری سفالگری	
۲۶	کارگاه سفالگری با دست (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	اصول نظری سفالگری	
جمع		۱۹	۱۷۶	۲۵۶	۴۳۲		



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (هنر سفالگری)

جدول دروس ترم دوم

کد	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۰۳	زبان عمومی انگلیسی	۳	۴۸	-	۴۸		
۰۹	شیمی و آزمایشگاه لعاب	۳	۳۲	۳۲	۶۴		
۱۰	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	
۱۴	طراحی (۲)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	طراحی (۱)	
۲۳	کارگاه سفالگری با چرخ (۲)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با چرخ (۱)	
۲۷	کارگاه سفالگری با دست (۲)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با دست (۱)	
۱۷	قالب گیری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمع	۱۹	۱۶۰	۲۸۸	۴۴۸		



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (هنر سفالگری)  
جدول دروس ترم سوم

کد	نام دروس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۰۱	معارف اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲		
۱۱	رنگ شناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲۴	کارگاه سفالگری با چرخ (۳)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با چرخ (۲و۱)	
۲۰	کارگاه حجم سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول نظری سفالگری کارگاه سفالگری با دست (۲)	
۲۸	کارگاه مواد ولعاب (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شیمی لعاب و اصول نظری سفالگری	
۰۴	تربیت بدنی	۱	-	۳۲	۳۲		
۱۹	پژوهش در سفالگری	۲	۳۲	-	۳۲		
۱۸	طراحی و نقوش در سفال	۲	۱۶	۳۲	۴۸	میانی هنرهای تجسمی (۱) طراحی (۱)	
۱۲	کاربرد فناوری اطلاعات در سفالگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱۶	-	۱۶		
	جمع	۱۹	۱۷۶	۲۵۶	۴۳۲		



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی ( هنر سفالگری )  
جدول دروس ترم چهارم

کد	نام دروس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۰۵	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲		
	کارآفرینی	۳	۳۲	۳۲	۶۴		
۲۵	کارگاه سفالگری با چرخ (۴)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کارگاه سفالگری با چرخ ۳ و ۲ و ۱	
۲۱	کارگاه مجسمه سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کارگاه سفالگری با چرخ (۳) و کارگاه حجم سازی	
۲۹	کارگاه مواد ولعاب (۲)	۳	۳۲	۳۲	۶۴	کارگاه مواد ولعاب (۱)	
۱۶	ارائه آثار سفالی	۲	۳۲	-	۳۲	کارگاه حجم سازی	
۳۰	کارگاه تربین سفال	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کارگاه سفالگری با دست (۲) و کارگاه مواد ولعاب (۱)	
۳۱	کارآموزی	۲	-	۲۴۰	۲۴۰		
	جمع	۱۹	۱۷۶	۴۳۲	۶۰۸		



# فصل سوم

## سرفصل دروس



کد : ۰۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۳	—
تعداد ساعت	۴۸	—

عنوان درس: ادبیات فارسی و آیین نگارش  
پیش نیاز:

هدف : آشنایی با ادبیات ایران و در جهت پرداختن به خلاقیت ذهنی دانشجویان

ردیف	سرفصل های درس
	<p>نویسندگی و ارزش و نقش نویسنده در جامعه</p> <p>برای نویسندگی چه باید کرد</p> <p>مشخصات یک نوشته خوب</p> <p>مشخصات یک نویسنده خوب</p> <p>نکته‌هایی در رسم الخط (شیوه املاي فارسی)</p> <p>نشانه‌گذاری</p> <p>یادداشت‌برداری در ضمن مطالعه</p> <p>گزارش‌نویسی (موضوع گزارش، دریافت‌کننده گزارش، هدف از تهیه گزارش و...)</p> <p>خلاصه‌نویسی (شیوه های تلخیص)</p> <p>شیوه تحقیق:</p> <p>الف - آشنایی با مراجع تحقیق</p> <p>ب - نحوه استفاده از مراجع و مآخذ</p> <p>مقاله‌نویسی (طرز نوشتن مقاله - انواع مقاله ادبی، تاریخی، علمی، اجتماعی و...)</p> <p>داستان‌نویسی (شیوه قصه‌پردازی، مقام ادبیات داستانی در جامعه، موضوع داستان و طرح انواع آن)</p>

منابع درسی:

- کتاب زبان و نگارش فارسی نوشته مؤلفان

- سایر کتاب های مربوط به زبان و نگارش فارسی



کد : ۰۲

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	—
تعداد ساعت	۳۲	—

عنوان درس: معارف اسلامی (۱)

پیش نیاز:

هدف : آشنایی با مفاهیم پایه معارف اسلامی

ردیف	سرفصل های درس
	<p>نیاز انسان به مکتب یا انگیزه‌های گرایش دینی با اشاره به ضرورت تفکر در خداشناسی و مسائل دینی</p> <p>راه‌های خداشناسی</p> <p>یکی از دو برهان صدیقین - حرکت جوهری</p> <p>نظم و هدفداری جهان</p> <p>فطرت و عرفان</p> <p>تعیین مسأله توحید</p> <p>یکتایی، علم، قدرت، حکمت، عدل، خالقیت و حاکمیت</p> <p>بی نیازی خداوند</p> <p>توحید ذاتی، صفاتی، افعالی</p> <p>فاعلیت خداوند</p> <p>آثار توحید</p> <p>تأثیر توحید در ساختن فرد</p> <p>تأثیر توحید در ساختن جامعه</p> <p>توحید در دعوت انبیا</p> <p>انکار و شرک و علل آنها</p> <p>علل انکار</p> <p>علل شرک</p> <p>شبّهات منکرین خدا از پاسخ آنها</p> <p>شبّهات در مورد عدالت خدا و پاسخ آنها</p> <p>شبّهات جبریون و پاسخ آنها (همراه با تعیین معنای جبر و اختیار، ذکر طرفداران هر یک از این دو عقیده و معنای امر بین الامرین....)</p>



منابع درسی:

- کتاب معارف اسلامی / انتشارات سمت



کد : ۰۳

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	—
تعداد ساعت	۳۲	—

عنوان درس: اخلاق و تربیت اسلامی  
پیش نیاز:

هدف : آشنایی و کاربرد اصول اخلاقی در زندگی فردی و جمعی

ردیف	سرفصل های درس
	<p>بخش اول : تربیت اسلامی</p> <p>انسان: به عنوان فرد و جمع در تربیت اسلامی</p> <p>تقوی یک هدف اساسی تربیتی</p> <p>تعلیم حکمت</p> <p>پرورش روح عدالتخواهی</p> <p>تکامل انسان به عنوان یک هدف تربیتی</p> <p>پرورش نیروی تفکر</p> <p>تلفیق علم و عمل</p> <p>روشهای تربیتی اسلام</p> <p>امر به معروف و نهی از منکر</p> <p>بخش دوم: اخلاق اسلامی</p> <p>تعریف علم اخلاق</p> <p>مبانی اخلاق در اسلام</p> <p>نیت در رفتار اخلاقی</p> <p>آزادی اراده در انسان</p> <p>فضائل اخلاقی در اسلام</p> <p>رذایل اخلاقی در اسلام</p>



منابع درسی:

- اخلاق اسلامی / انتشارات سمت
- تعلیم و تربیت اسلامی / دکتر علی شریعتمداری

کد : ۰۴

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۳	—
تعداد ساعت	۴۸	—

عنوان درس: زبان خارجی  
پیش نیاز:

هدف : آشنایی اولیه پایه زبان خارجی به عنوان پایه برای زبان تخصصی

ردیف	سرفصل های درس
	<p>مطالب این درس براساس کسب مهارت در خواندن و درک مفاهیم متون خارجی به منظور آماده ساختن دانشجو برای فرا گرفتن متون نیمه تخصصی ارائه می گردد</p> <p>- مروری بر ساختارها و واژگان زبان، خواندن متون مختلف</p> <p>تأکید بر مهارتهای یادگیری شامل:</p> <p>الف - نحوه استفاده از فرهنگ لغات و دایره المعارف</p> <p>ب - واژگان سازی</p> <p>ج - نگارش رئوس مطالب</p> <p>د - خلاصه نویسی</p> <p>هـ - متون مختلف سریع خوانی</p>

منابع درسی:

- کتاب درسی زبان انگلیسی برای علوم اجتماعی
- کتاب زبان خارجی (۱) / زیر نظر سازمان سمت



کد : ۰۵

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	-	۱
تعداد ساعت	-	۳۲

عنوان درس: تربیت بدنی (۱)

پیش نیاز:

هدف : آشنایی با مفاهیم پایه معارف اسلامی

ردیف	سرفصل های درس
	<p>آشنا شدن دانشجویان با مفاهیم و اهداف تربیت بدنی و نقش و اثر آن در زندگی فردی و اجتماعی</p> <p>فرا گرفتن شیوه های حفظ و نگهداری سلامت و تناسب بدن به منظور انجام وظایف فردی و اجتماعی و شرعی</p> <p>فرا گرفتن اصول حرکات بدنی (علمی و نظری) به منظور ایجاد تحرک و پویایی بیشتر در گذراندن اوقات فراغت و خودآزمایی در طول زندگی</p> <p>سرفصل : (هفته ای یک ساعت در طول یک نیمسال تحصیلی)</p> <p>سرفصل عملی:</p> <p>درس تربیت بدنی طبیعتاً عملی است و دانشجویان در ضمن مشارکت در فعالیتهای حرکتی و ورزشی با مفاهیم زیر آشنا می شوند:</p> <p>اصول و فلسفه تربیت بدنی از دیدگاه مکتب اسلام</p> <p>اهداف تربیت بدنی</p> <p>اصول حفظ و نگهداری سلامت و تناسب بدن</p> <p>شناخت اوقات فراغت و نقش ورزش در این مورد</p> <p>آشنایی با برنامه ها و فعالیت های تقویتی و ورزشی</p> <p>اصول خودآزمایی جسمی و حرکتی</p>



کد : ۰۶

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	—
تعداد ساعت	۱۶	—

عنوان درس: تنظیم خانواده و جمعیت  
پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
	<p>تاریخچه تنظیم خانواده، اهمیت اهداف و استراتژی های آن در ایران و جهان</p> <p>شاخص های جمعیتی، حرکات جمعیت، مشکلات ناشی از جمعیت زیاد در جهان و ایران</p> <p>جنبه های اپیدمیولوژی، بهداشت و معیارهای مسائل جمعیتی</p> <p>سیاست های جمعیتی، ضوابط و معیارهای مسائل جمعیتی</p> <p>تاثیر تنظیم خانواده و فاصله گذاری در سلامت و بقای مادران و کودکان</p> <p>روش های مختلف جلوگیری از بارداری</p> <p>استفاده از روش های نوین در پیشگیری از بارداری</p> <p>نحوه ارتباط با مردم برای ارائه خدمات بهداشت و تنظیم خانواده</p> <p>تأثیر آموزش در برنامه تنظیم خانواده</p> <p>برنامه ریزی بهداشت و تنظیم خانواده</p> <p>ارزشیابی برنامه های بهداشت و تنظیم خانواده</p>



کد : ۰۷

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)  
پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
۱	تعریف هنرهای تجسمی
۲	تعریف طرح، کادر، کمپوزیسیون
۳	عناصر بصری: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رنگ
۴	چگونگی و ساختار عناصر بصری: اندازه، شکل، موقعیت، جهت، تعداد، تراکم، فاصله، تضاد، تعادل، تقارن، ریتم، حرکت، زمان، تنش، نسبت
۵	کمپوزیسیون از کیفیت های عناصر بصری
۶	ساختار مفهومی از عناصر بصری: شادی، غم، فصول، گرما، سرما و...
۷	جلسه نقد و بررسی: ارزیابی و نتیجه گیری از آثار

#### منابع درسی:

- مبانی هنرهای تجسمی به شیوه خلاق / لیلیان گارت / ترجمه ع. شروه
- مبانی هنرهای تجسمی / محمدحسین حلیمی
- Basic design: The dynamics of visual form Maurice sausmarez
- Form, spaceand vision: Graham Collier
- Design Basics: David Lauer
- Basic Design: Kenneth F. Bates

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنرهای تجسمی

#### نوع آموزش:

کارگاه هنرهای تجسمی

#### تجهیزات:

میز کار و سه پایه به تعداد دانشجویان، انواع تخته شاسی و زیردستی، خط کش

#### مواد:

انواع کاغذ، مداد، زغال، قلم و مرکب، کاغذهای رنگی



کد : ۰۸

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

**عنوان درس:** سیر تحول سفال و سرامیک در ایران و جهان  
**پیش نیاز:**

ردیف	سرفصل های درس
۱	سیر تحول کوره، چرخ سفالگری، مواد سرامیک و تکنیک های سفالگری
۲	سیر تحول سفال و سرامیک در جهان: آسیا، چین و هند، اروپا، یونان، اسپانیا، آفریقا، مصر، امریکای لاتین، مکزیک، پرو و سایر کشورها
۳	سیر تحول سفال و سرامیک در ایران: دوره پیش از تاریخ، سیلک، شوش، زیویه و... ماد، هخامنشی، پارت، ساسانی، دوره اسلامی و دوران معاصر

#### منابع درسی:



- تکنولوژی سرامیک های ظریف / افسر رحیمی، مهران متین
- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- تاریخ سفال و کاشی در ایران / دکتر میرمحمد عباسیان
- سفالگری ابتدایی ایران / پوپ، ژیلبرت / صدیق پور
- سفال ایران در دوران اشکانی / ارتنی هرنیک / ترجمه حمیده چوبک
- صنایع دستی کهن ایران / وولف / سیروس ابراهیم زاده
- سفال ایران / لیلا رفیعی

- Pottery in Archaeology Clive Orton \ Paul Lyers \ Alan Vince
- Ceramics of the Islamic world \ Geza Fehervari
- Ten thousand years of pottery \ Emmanuel Cooper
- Pottery in the making ceramic traditions \ Ton Freestone \ David Gaimster

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته سرامیک، صنایع دستی یا هنرهای تجسمی

نوع آموزش: کلاس

کد : ۰۹

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: شیمی و آزمایشگاه لعاب  
پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
۱	مواد، گروه ساده (اتم)، گروه مرکب (مولکول)
۲	وزن اتمی - اتم گرم، مولکول، وزن مولکولی، مولکول گرم یا مول
۳	فرمول نویسی
۴	تجزیه، ترکیب، اکسیداسیون، احیا
۵	مفاهیم، مات، براق، بیسکویت، مش، دوغاب، انگوب، کریستال، فلینت، فلاکس، تکلیس و کلسینه، کلونیدی، موس، هیدرولیز، یونکتیک، کاتالیزر، فلوکولانت، د فلوکولانت، حلال، محلول
۶	انواع رس و فرمول آنها: نوع اول و نوع دوم
۷	فرمول لعاب - آشنایی با لعاب های آماده، شفاف (گرانس) و کدر (آپک)
۸	آماده کردن لعاب برای مصرف، آزمایش و کاربرد لعاب
۹	رابطه گل بدنه با لعاب
۱۰	تأثیر حرارت بر مواد، نقطه ذوب مواد

#### منابع درسی:

- لعاب، کاشی، سفال / م. انوشهر - ع. شروه
- لعاب و مواد در سرامیک / ع. شروه
- صنعت لعابسازی و رنگ های آن / میرمحمد عباسیان
- تکنولوژی سرامیک های ظریف / افسر رحیمی - مهران متین
- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- دایره المعارف سرامیک / دکتر ابراهیم مسعود



- Fundamentals of ceramics \ Michel Barsoum
- Clay and Glazes for the potter \ Daniel Rhodes
- Industrial ceramics \ Felin Singer and Sonja S. Singer

**ویژگی مدرسین:**

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته سرامیک یا صنایع دستی با گرایش و تجربه در ساخت و کاربرد لعاب

**نوع آموزش:**

کارگاه لعاب

**تجهیزات:**

کوره، بالمیل، جارس، فست‌میل، کابین لعاب، پمپ و پیستوله، ترازوی آزمایشگاهی، هاون چینی، بوته چینی، استوانه مدرج، لوازم آزمایشگاهی، وسایل کوره، لوازم لعابکاری، ظروف پلاستیکی

**مواد:**

لُعاب  
انواع خاک، مواد لعاب، مداد رنگی، گل رس





کد: ۱۰

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲)  
پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

ردیف	سرفصل های درس
۱	مطالعه مواد از نظر چگونگی نمود بصری و لمسی: مات و براق، تیره و روشن، محو و آشکار، خاکستری و فام، انواع بافت و سیالیت
۲	تأثیر ابزار بر مواد و ایجاد بافت
۳	تهیه کمپوزیسیون از انواع بافت و انواع مواد
۴	تمرین های گرافیک: برش کاغذ سیاه، ترکیب بریده های کاغذ و ایجاد انواع کمپوزیسیون از چگونگی روابط ساختاری مانند: تیره - روشن، ایستا - پویا، کم - زیاد، ساده - پیچیده، مایل - افقی - عمودی، مفهومی - غیرمفهومی
۵	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله

#### منابع درسی:

- مبانی هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سونیس / آلفرد می یو / ترجمه ع. شروه

- Art Fundamentals, theory and practice: Ocvirk. Stinson. Wigg. Bone. Cayton
- Principles of color designs : Wucius wong
- The language of visual arts: Jack Fredric Myers

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنرهای تجسمی

#### نوع آموزش:

کارگاه هنرهای تجسمی

#### تجهیزات:

میز کار و سه پایه به تعداد دانشجویان، انواع تخته شاسی و زیردستی، خط کش

#### مواد:

انواع کاغذ، مداد، زغال، قلم و مرکب، کاغذهای رنگی



کد: ۱۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: رنگ شناسی

پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
۱	فیزیک رنگ، ذات و نمود، هماهنگی رنگ‌ها، کیفیت ذهنی رنگ
۲	دایره رنگ: رنگ های اصلی، ثانویه (فرعی) و ثالثه
۳	کنتراست‌های هفت‌گانه رنگ: کنتراست قام، سرد و گرم، مکمل، همزمانی، اشباع و وسعت
۴	رابطه فرم و رنگ
۵	کمپوزیسیون رنگ
۶	آزمایش‌های عملی رنگ
۷	آزمایش رنگ بر روی انواع حجم هندسی و غیرهندسی و مشاهده رابطه رنگ و حجم
۸	جلسه نقد و بررسی و نتیجه‌گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



منابع درسی:

- هنر رنگ / ایتن / ترجمه عربعلی شروه
- رنگ‌های خلاق / فایر بری / ترجمه جلال شباهنگی
- کتاب رنگ / ایتن / ترجمه محمدحسین حلیمی

- Color perception in art: Faber Birren
- An introduction to drawing and design: Graham Colleir
- Theory and use of color: Luigina de Grandis
- Evolution in color: Frans Gerritsen

ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های هنرهای تجسمی

نوع آموزش:

کارگاه هنرهای تجسمی

**تجهیزات:**

میز کار و سه پایه به تعداد دانشجویان، انواع تخته شاسی و زیردستی، خطکش، پروژکتور و پرده نمایش برای ترکیب نورهای رنگی

**مواد:**

انواع کاغذ، مقوا، مداد، گواش، آبرنگ و رنگ روغن



کد: ۱۲

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: کاربرد فناوری اطلاعات در سفالگری  
پیش نیاز: اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	مبانی و مقدمات کار با رایانه پایه، اصول و مفاهیم بنیادین فناوری اطلاعات
۲	آشنایی با نحوه کار با رایانه و نرم افزارهای رایانه‌ای (سیستمی، کاربردی، نرم افزارهای سودمند)
۳	آشنایی با شبکه‌های کامپیوتری (تعریف، کاربرد، انواع (Wan, lan) اینترنت و نحوه ورود به پایگاهها، مسیریابی، جستجو و دستیابی به اطلاعات آشنایی با پست الکترونیکی تعریف ویروس، علائم وجود ویروس، نحوه انتشار و راههای محافظت در برابر ویروس
۴	معرفی نرم افزارهای مربوط به سفالگری چگونگی و محدودیت بکارگیری اطلاعات بدست آمده در کار سفالگری

منابع درسی:

- طبق معرفی استاد (به دلیل به روز بودن اطلاعات)



کد: ۱۳

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: طراحی (۱)

پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
۱	تعریف و هدف طراحی
۲	شناخت مواد و ابزار طراحی: ابزار اثرگذار (انواع مداد، زغال، قلم و...) ابزار اثرپذیر (انواع کاغذ، مقوا و...)
۳	اصول طراحی: روابط بین اجزاء و موضوع، ارتباط ساختاری، فضای منفی، از کل به جزء
۴	روش های طراحی: طراحی تند، طراحی خطوط محیطی، طراحی دقیق با اندازه گیری، طراحی ذهنی، طراحی تخیلی
۵	ایجاد بعد و سایه روشن با هاشور زدن، نقطه گذاری و محوکاری
۶	جلسه نقد و بررسی: ارزیابی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



منابع درسی:

- هنر و شیوه طراحی / ژرار / ترجمه قاسم روبین
- کلیدهای طراحی / برت داتسون / ترجمه عربعلی شروه
- طراحی با سمت راست مغز / بتی ادواردز / ترجمه عربعلی شروه
- مهارت در طراحی / خوزه پازامون / ترجمه مریم مدنی

- Element of design: Donald Andeson
- Drawing techniques: Peter Stanyer
- The goy of drawing: Bill Martin

ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنرهای تجسمی

نوع آموزش:

کارگاه طراحی

تجهیزات:

سه پایه طراحی، اسبک طراحی، میز کار بزرگ، خطکش، گونیا، حجم های هندسی، شیشه یا پلک برای صفحه تصویر، اسکلت جمجمه، تصاویر و مدل های آناتومی انسان و حیوانات

مواد:

انواع کاغذ، مقوا، مداد، زغال، قلم و مرکب

کد: ۱۴

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: طراحی (۲)

پیش نیاز: طراحی (۱)

ردیف	سرفصل های درس
۱	طراحی ساختاری: مجسم کردن اشیاء در داخل مکعب
۲	طراحی با سطح، سطوح تیره و روشن، سطوح رنگی
۳	طراحی انتزاعی
۴	موضوعات طراحی: اشیاء، اشیاء موزه، طبیعت، انسان
۵	رسم فنی و پرسپکتیو یک نقطه گریزی و دو نقطه گریزی
۶	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



منابع درسی:

- کاربرد خط و تکنیکهای طراحی / جکس دیمر / ترجمه مریم مدنی
- مبانی هنرهای تجسمی در بازل سوئیس / آلفرد می یو / ترجمه عربعلی شروه

Terry Rosenberg.- A foundation course in Drawing: Peter Stanyer

- The Hidden order of Art: Anton Ehrensweig
- The Elements of drawing: John Ruskin

ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در یکی از رشته های هنرهای تجسمی

نوع آموزش:

کارگاه طراحی

تجهیزات:

سه پایه طراحی، اسبک طراحی، میز کار بزرگ، خط کش، گونیا، حجم های هندسی، شیشه یا پلک برای صفحه تصویر، اسکلت مجسمه، تصاویر و مدل های آناتومی انسان و حیوانات

مواد:

انواع کاغذ، مقوا، مداد، زغال، قلم و مرکب

کد: ۱۵

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	۱
تعداد ساعت	۳۲	۳۲

عنوان درس: اصول نظری سفالگری  
پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
۱	ارگونومی و عوامل موثر در کار، بهداشت و ایمنی کارگاه، ابعاد و نحوه چینش کارگاه
۲	گل بدنه: طبیعی و ترکیبی
۳	آزمایش، تصفیه، اصلاح و بازیافت گل رس
۴	مشخصات گل رس
۵	تهیه و ساخت گل رس
۶	پرداخت، خشک کردن، کوره چینی و پخت قطعات سفالی
۷	تجهیزات، لوازم و ابزار کارگاه سفالگری
۸	اصول نگهداری و ایمنی تجهیزات و لوازم



#### منابع درسی:

- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- تکنولوژی سرامیک های ظریف / افسر رحیمی / مهران متین
- میانی و مقدمات سفالگری / مرضیه قره داغی
- لعاب، کاشی، سفال / م. انوشهر، ع. شروه
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی
- مجسمه های سفالین / جان. پ. کنی / ترجمه یوسف کیوان شکوهی

- Clay and Glazes for the potter: Daniel Rhodes
- The kiln book: Fredrick L. Olsen
- Pottery and ceramics: Pavid Hamilton
- The complete Potter: Steve mattison

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی با گرایش و تجربه در سفالگری

نوع آموزش:  
کارگاه سفال

#### تجهيزات:

کوره، چرخ سفالگری، صفحه گردان رومیزی، صفحات گچی و تخته ورزگل، انواع قالب خشت، ظروف پلاستیکی، ابزار سفالگری، ابزار مجسمه‌سازی، وردنه

#### مواد:

خاک و گل رس، لویی، گچ، روغن مایع، مایع ظرفشویی





کد: ۱۶

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: ارائه آثار سفالی  
پیش نیاز: کارگاه سفالگری با چرخ (۲) - کارگاه حجم سازی

ردیف	سرفصل های درس
۱	ارزیابی قطعات سفالی: ارزش تکنیکی، ارزش کاربردی، ارزش زیباشناختی
۲	بسته بندی قطعات سفالی: تعریف، هدف، اصول، مواد و وسایل و روش
۳	عرضه برای فروش: قیمت گذاری، مراکز فروش، حمل و نقل
۴	عرضه برای نمایش و فروش: ۱ - هدف و ویژگی نمایشگاه (فردی و گروهی) ۲ - معرفی هنر و هنرمند و ایجاد ارتباط با جامعه ۳ - مراکز نمایش: نمایشگاه، گالری، نگارخانه، فرهنگسرا، خانه فرهنگ و... ۴ - تبلیغات و اطلاع رسانی از طریق پوستر، بروشور، کاتالوگ و... ۵ - زمان و طول دوره ۶ - مشخصات اثر و آفریننده اثر ۷ - مواد و وسایل دکوراسیون: پایه و قاب برای قطعات، پایه های نمایش و... ۸ - چیدمان و نورپردازی ۹ - موارد جانبی نمایشگاه: نحوه برپایی، گشایش و افتتاحیه، ارتباط با بازدیدکننده، نظرات و پیشنهادات و ارزیابی



#### منابع درسی:

- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- مبانی و مقدمات سفالگری / مرضیه قره داغی
- Pottery workshop: Charles Counts
- Let's make pottery: Denysval Baker

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی یا هنرهای تجسمی

#### نوع آموزش: کلاس

کد: ۱۷

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: قالب گیری  
پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
۱	اصول قالب گیری با گچ
۲	وسایل، ابزار و مواد قالب گیری
۳	قالب گیری یک تکه
۴	قالب گیری دو تکه
۵	اصول پر کردن قالب به روش فشردن گل رس در داخل قالب
۶	تمیزکاری، پرداخت، خشک کردن و پخت قطعات
۷	نکات بهداشتی و ایمنی
۸	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



#### منابع درسی:

- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- نقش برجسته و قالب گیری / عربعلی شروه
- مجسمه های سفالین / جان. پ. کنی / ترجمه یوسف کیوان شکوهی
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی
- تکنولوژی سرامیک های ظریف / افسر رحیمی، مهران متین

- The complete potter Steve Mattison-
- Pottery made simple Laurie Primmer A.T.D
- Architectural Ceramices David Hamilton
- The Craft and art of clay: Susan Peterson

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته مجسمه سازی

#### نوع آموزش:

کارگاه مجسمه سازی یا سفال

#### تجهیزات:

سه پایه مجسمه سازی، انواع سوهان، صفحه گردان، صفحه گچی و تخته ورز گل، ابزار و لوازم قالب گیری با گچ، کوره، ظروف پلاستیکی، کاردک، ابزار مجسمه سازی و سفالگری، اسکلت مجسمه، تصاویر و مدل های آناتومی انسان و حیوانات

#### مواد:

گل رس، گچ، مایع ظرفشویی، روغن مایع



کد : ۱۸

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: طراحی و نقوش در سفال  
پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱) - طراحی (۱)

ردیف	سرفصل های درس
۱	تعریف و هدف طراحی در سفالگری
۲	دسته بندی فرم های قطعات سفالی: ظروف استوانه ای ، ظروف با دهانه باز، ظروف با دهانه بسته، قطعات تخت، قطعات مجسمه ای
۳	بررسی فرم قطعات سنتی، تولید انبوه و مدرن
۴	اصول طراحی فرم قطعات هنری و هنری کاربردی: طراحی خطی بر روی کاغذ پیش از شروع کار، تناسب فرم قطعه با کاربرد آن، تناسب فرم قطعه با ماده مصرفی، تناسب فرم قطعه با روش شکل دهی، وحدت و هماهنگی اجزاء فرم قطعه باهم، وحدت و هماهنگی بافت و رنگ باهم و با فرم قطعه
۵	هندسه نقوش: نظم، خط، شکل های هندسی، تکرار، تقسیم بندی و ترکیب شکل ها
۶	نقوش تزئینی در جهان
۷	نقوش تزئینی در ایران - دوران باستان، دوران پیش و بعد از اسلام - دوران معاصر
۸	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



#### منابع درسی:

- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی
- کتابهای مربوط به نقوش تزئینی
- نقوش زینتی در ایران / جلیل ضیاءپور

- The craft and art of clay: Susan Peterson
- An illustrated Dictionary of Ceramics: George Savage and Hardd Newman
- The Language of pattern: Keith Albarn, Jenny Miall Smith, Stanford Steele, Dinah Walker
- Ayse Parman.- Geometric concepts in Islamic Art: Issam El - Said

**ویژگی مدرسین:**

دارای مدرک کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های هنرهای تجسمی

**نوع آموزش:**

کارگاه طراحی

**تجهیزات:**

سه‌پایه طراحی، اسبک طراحی، میز کار بزرگ، خط‌کش، گونیا، حجم‌های هندسی، شیشه یا پلک برای صفحه تصویر، اسکلت  
جمع‌مه، تصاویر و مدل‌های آناتومی انسان و حیوانات

**مواد:**

انواع کاغذ، مقوا، مداد، زغال، قلم و مرکب



کد: ۱۹

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: پژوهش در سفالگری  
پیش نیاز: اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	عنوان و موضوع پژوهش در سفالگری
۲	هدف، ضرورت و اهمیت پژوهش در سفالگری
۳	مدت پژوهش نظری و عملی
۴	عناصر پژوهش: دانش و آگاهی مربوط به موضوع پژوهش، آگاهی از مسائل ایمنی و بهداشت مربوط به موضوع پژوهش عملی، امکانات: مکان، منابع، ابزار، وسایل و مواد
۵	شیوه پژوهش: نظری - مطالعه و فیش برداری عملی - آزمایش و تجربه عملی
۶	روند پژوهش: طرح فرضیه درباره موضوع مورد پژوهش، طرح سوالات درباره موضوع مورد پژوهش، جمع آوری اطلاعات (فیش برداری)، دسته‌بندی یافته ها، استفاده از یافته‌های نظری در آزمایشات پژوهش عملی
۷	نتایج پژوهش
۸	تدوین و تهیه جزوه: مقدمه، کلیات، موضوع اصلی، نتیجه‌گیری، مفاهیم و معرفی منابع



#### منابع درسی:

- کتابهای مربوط به سفالگری
- آیین پژوهش / ا.ح. آریانپور
- علم / دکتر محمود بهزاد
- پژوهش و نگارش / علی صلح‌جو

- The art of Scientific investigation: Beveridge, W.I.B

ویژگی مدرسین:  
دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته سرامیک یا صنایع دستی

نوع آموزش:  
کلاس



کد : ۲۰

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: کارگاه حجم سازی  
پیش نیاز: کارگاه سفالگری با دست (۲) و اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	تعریف و مفهوم حجم
۲	مبانی و اصول حجم: - درک سه بعد با آزمایشات ساده نظیر قالب گیری گچی از اشیاء دارای نقش برجسته صرفاً با دید زیباشناختی و خودداری از دید کاربردی. - قالب گیری گچی و تکثیر گلی از کف دست، انگشتان، کاغذ مجاله، فویل آلومینیومی و... - جستجو و ایجاد سطوح سه بعدی با دید زیباشناختی برای قالب گیری و تکثیر
۳	اصول و روشهای حجم سازی با گل رس: نوع گل رس مناسب و اصول کار با گل رس، شکل دادن و کاستن از توده گل، چسباندن تکه های کوچک گل، تکنیک های سفالگری با دست، برش و اضافه کردن به قطعات ساخته شده، ترکیب چند روش
۴	ساخت حجم های ساده و هندسی
۵	ساخت حجم های هنری
۶	ساخت حجم های هنری کاربردی
۷	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



منابع درسی:

- مجسمه های سفالین / جان. پ. کتی / ترجمه یوسف کیوان شکوهی
- هنر حجم سازی / لوئیس ولکانوگ / ترجمه محسن کرامتی

- Pottery mode simple Laurie Primmer
- Sculpture as experience: Jadith Peck
- Ceramic Sculpture: Betty Ford

ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته مجسمه سازی

نوع آموزش:

کارگاه مجسمه سازی یا سفال



#### تجهیزات:

سه پایه مجسمه سازی، انواع سوهان، صفحه گردان، صفحه گچی و تخته ورز گل، ابزار و لوازم قالب گیری با گچ، کوره، ظروف پلاستیکی، کاردک، ابزار مجسمه سازی و سفالگری، اسکلت مجسمه، تصاویر و مدل های آناتومی انسان و حیوانات

#### مواد:

گل رس، گچ، مایع ظرفشویی، روغن مایع



کد : ۲۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: کارگاه مجسمه سازی  
پیش نیاز: کارگاه حجم سازی ، اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	اصول مجسمه سازی مستقیم با گل رس (توپر و توخالی)
۲	تحلیل و شناخت اجزای چهره انسان و رابطه سر و گردن
۳	طراحی و کپی از آثار سردیس استادان و هنرمندان
۴	شناخت استخوان بندی، عضلات، اعضاء، پیچش ها و حالت های گوناگون بدن انسان
۵	طراحی و کپی از آثار فیگور (تندیس) هنرمندان و استادان
۶	طراحی و ساخت مجسمه های واقعی از روی مدل زنده
۷	طراحی و ساخت مجسمه از حفظ
۸	طراحی و ساخت مجسمه انتزاعی
۹	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



#### منابع درسی:

- هنر حجم سازی / ترجمه محسن کرامتی
- مجسمه های سفالین / ترجمه یوسف کیوان شکوهی
- اقوام سرزمین مکزیک / ترجمه مهران کندری
- اقوام سرزمین آند / ترجمه مهران کندری

- Pottery made simple : Laurie Primmer
- Approaches to claymodelling : John Scott and Eric Fisher
- Sculpture: John Hill
- Sculpture as Experience: Judith Peck
- Sculpture. Principles and Practice: Louis Slobodkin

**ویژگی مدرسین:**  
دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته مجسمه‌سازی

**نوع آموزش:**  
کارگاه مجسمه‌سازی یا سفال

**تجهیزات:**  
سه پایه مجسمه‌سازی، انواع سوهان، صفحه گردان، صفحه گچی و تخته ورز گل، ابزار و لوازم قالب‌گیری با گچ، کوره، ظروف پلاستیکی، کاردک، ابزار مجسمه‌سازی و سفالگری، اسکلت جمجمه، تصاویر و مدل‌های آناتومی انسان و حیوانات

**مواد:**  
گل رس، گچ، مایع ظرفشویی، روغن مایع



کد : ۲۲

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: کارگاه سفالگری با چرخ (۱)  
پیش نیاز: اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	مکانیزم، چگونگی کارکرد، نگهداری، تمیزکاری، کنترل، سرویس و تعمیرات اولیه چرخ سفال
۲	ویژگی چرخ سفال استاندارد و مناسب برای کارگاه آموزشی و تولیدی
۳	موارد ایمنی و بهداشت در کار با چرخ سفال
۴	تهیه ابزار چرخکاری
۵	تهیه و آماده سازی گل مناسب چرخکاری
۶	اصول چرخکاری
۷	طراحی و ساخت استوانه به بلندی ۲۵ سانتی متر با دیواره نازک (۵/۰ سانتی متر)
۸	طراحی و ساخت لیوان و مخروط ناقص
۹	طراحی و ساخت کاسه و بشقاب
۱۰	طراحی و ساخت بطری و کوزه
۱۱	طراحی و ساخت دسته و درپوش
۱۲	طراحی و تزئین به هنگام چرخکاری
۱۳	تراش، پرداخت، خشک کردن، سمباده زدن و پخت قطعات
۱۴	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



#### منابع درسی:

- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی
- کتابهای سفالگری به زبان اصلی

- The craft and art of clay : Susan Peterson
- Architectural Ceramics: David Hamilton
- Pottery made simple: Laurie Primmer
- Pottery and ceramics : David Hamilton

**ویژگی مدرسین:**  
دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی با گرایش و تجربه در سفالگری

**نوع آموزش:**  
کارگاه سفال

**تجهیزات:**  
کوره، چرخ سفالگری، صفحه گردان رومیزی، صفحات گچی و تخته ورزگل، انواع قالب خشت، ظروف پلاستیکی، ابزار سفالگری، ابزار مجسمه‌سازی، وردنه

**مواد:**  
خاک و گل رس، لویی، گچ، روغن مایع، مایع ظرفشویی



کد : ۲۳

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

**عنوان درس:** کارگاه سفالگری با چرخ (۲)  
**پیش نیاز:** کارگاه سفالگری با چرخ (۱) و اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	طراحی و ساخت فرمهای کروی
۲	طراحی و ساخت ظروف با گردن بلند و باریک
۳	طراحی و ساخت ظروف عدسی شکل
۴	مشابه سازی : تحلیل فرمی و قطعات سفالی، طراحی و کپی از قطعات سفالی آماده یا تصویر
۵	تراش، پرداخت، خشک کردن، سمباده زدن و پخت قطعات
۶	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله

**منابع درسی:**

- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی
- کتاب های سفالگری به زبان اصلی



- The complete potter Steve Mattison
- Ceramics: Glenn C. Nelson
- Working with clay: Susan Peterson
- The new ceramics: Pert Dormer
- Pottery workshop : Charles Counts

**ویژگی مدرسین:**

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی با گرایش و تجربه در سفالگری

**نوع آموزش:**

کارگاه سفال

**تجهیزات:**

کوره، چرخ سفالگری، صفحه گردان رومیزی، صفحات گچی و تخته ورزگل، انواع قالب خشت، ظروف پلاستیکی، ابزار سفالگری، ابزار مجسمه سازی، وردنه

**مواد:**

خاک و گل رس، لویی، گچ، روغن مایع، مایع ظرفشویی

کد : ۲۴

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: کارگاه سفالگری با چرخ (۳)  
پیش نیاز: کارگاه سفالگری با چرخ (۲) و (۱)

ردیف	سرفصل های درس
۱	کپی از آثار باستانی
۲	تحلیل فرمی از آثار باستانی
۳	طراحی و کپی از ظروف چرخ ساز باستانی: گاو مارلیک، ظروف آیینی و پیه سوز، انواع ریتون
۴	طراحی و کپی از آثار کهن: ظروف دوپوست (دوجداره) و صراحی
۵	ابتکار و برداشتی نو از آثار باستانی و کهن
۶	تراش، پرداخت، خشک کردن، سمباده زدن و پخت قطعات
۷	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله

#### منابع درسی:

- سرامیک برای اهل فن / تشکری  
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی

- Ancient Iranian ceramics : Trudy S. Kawami
- Ceramics of the Islamic world : Geza Fehervari
- Pottery in to making ceramic traditions : Ian Freestone / David Gaimster



#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی با گرایش و تجربه در سفالگری

#### نوع آموزش:

کارگاه سفال

#### تجهیزات:

کوره، چرخ سفالگری، صفحه گردان رومیزی، صفحات گچی و تخته ورزگل، انواع قالب خشت، ظروف پلاستیکی، ابزار سفالگری، ابزار مجسمه سازی، وردنه

#### مواد:

خاک و گل رس، لویی، گچ، روغن مایع، مایع ظرفشویی

کد : ۲۵

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: کارگاه سفالگری با چرخ (۴)  
پیش نیاز: کارگاه سفالگری با چرخ (۳)، (۲) و (۱)

ردیف	سرفصل های درس
۱	طراحی و ساخت حجم های هنری با قطعات چرخ ساز
۲	طراحی و حجم سازی هنری با برش و تغییر جهت قطعات چرخ ساز
۳	طراحی و حجم سازی هنری با فشار و ضربه به قطعات چرخ ساز
۴	طراحی و حجم سازی هنری با ایجاد پیچش در قطعه به هنگام ساخت روی چرخ
۵	ترکیب روش های حجم سازی
۶	ابتکار و خلاقیت در ساخت حجم هنری
۷	کاربردی کردن حجم های هنری
۸	پرداخت، نگهداری، خشک کردن، سمباده زدن و بخت قطعات
۹	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار هنرجویان در هر مرحله



منابع درسی:

- طبق معرفی استاد

- Picasso: Painter and Sculptor in clay : Marilyn MacCully
- The art of throwing
- Life with Picasso: Gilot Françoise

ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی با گرایش و تجربه در سفالگری

نوع آموزش:

کارگاه سفال



**تجهیزات:**

کوره، چرخ سفالگری، صفحه گردان رومیزی، صفحات گچی و تخته ورزگل، انواع قالب خشت، ظروف پلاستیکی، ابزار سفالگری، ابزار مجسمه سازی، وردنه

**مواد:**

خاک و گل رس، لویی، گچ، روغن مایع، مایع ظرفشویی



کد : ۲۶

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: کارگاه سفالگری با دست (۱)  
پیش نیاز: اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	شکل دهی گل به روش انگشتی (شستی یا پینچ): هدف و اصول روش، وسایل و ابزار، ساخت قطعات ساده، ترکیب قطعات، تبدیل قطعات ساده به اشکال مجسمه‌ای، کاربردی، هنری و خلاقه
۲	شکل دهی گل به روش فتیله (کویل): هدف و اصول روش، کاربرد فتیله‌های ساده، ترکیبی و خلاقه، وسایل و ابزار، طراحی از قطعه مورد نظر بر روی کاغذ، ساخت قطعات ساده، کاربردی، هنری و خلاقه
۳	شکل دهی به روش تخت (اسلب): هدف و اصول روش، وسایل و ابزار، طراحی از قطعه مورد نظر بر روی کاغذ، ساخت قطعات ساده (مکعب، استوانه و...)، کاربردی، هنری و خلاقه
۴	جلسه نقد و بررسی و نتیجه‌گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله
۵	پرداخت، نگهداری، خشک کردن و پخت قطعات در هر سه روش شکل دهی



#### منابع درسی:

- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی
- مجسمه‌های سفالین / جان. پ. کنی / ترجمه یوسف کیوان شکوهی
- کتابهای سفالگری به زبان اصلی

- Approaches to clay modelling: John Fisher
- Let's make pottery: Denys Val Baker
- Pottery made simple: Laurie primmer A.T.D
- Pottery workshop: Charles counts
- Coiled Pottery

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی با گرایش و تجربه در سفالگری

نوع آموزش:  
کارگاه سفال

**تجهیزات:**

کوره، چرخ سفالگری، صفحه گردان رومیزی، صفحات گچی و تخته ورزگل، انواع قالب خشت، ظروف پلاستیکی، ابزار سفالگری، ابزار مجسمه‌سازی، وردنه

**مواد:**

خاک و گل رس، لویی، گچ، روغن مایع، مایع ظرفشویی



کد: ۲۷

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: کارگاه سفالگری با دست (۲)  
پیش نیاز: کارگاه سفالگری با دست (۱) و اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	تعریف، اصول و مبانی نقش برجسته
۲	ابزار، مواد و وسایل در نقش برجسته
۳	تهیه خشت
۴	تهیه طرح بر روی کاغذ
۵	طراحی خطی بر روی خشت: مستقیم و غیرمستقیم
۶	اجرای نقش برجسته یک تکه و چند تکه
۷	قالب گیری و تکثیر نقش برجسته
۸	تهیه قاب، چهارچوب و زمینه نصب نقش برجسته
۹	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله



#### منابع درسی:

- نقش برجسته و قالب گیری / عربعلی شروه
- مجسمه های سفالین / جان. پ. کنی / ترجمه یوسف کیوان شکوهی

- Sculpture: John Hill
- Terra - Cotta Skyline: Susan Tunick
- The cRaft and art of clay: Susan Peterson

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته صنایع دستی با گرایش و تجربه در سفالگری

نوع آموزش:  
کارگاه سفال

**تجهیزات:**

کوره، چرخ سفالگری، صفحه گردان رومیزی، صفحات گچی و تخته ورزگل، انواع قالب خشت، ظروف پلاستیکی، ابزار سفالگری، ابزار مجسمه سازی، وردنه

**مواد:**

خاک و گل رس، لویی، گچ، روغن مایع، مایع ظرفشویی



کد : ۲۸

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: کارگاه مواد و لعاب (۱)  
پیش نیاز: شیمی لعاب - اصول نظری سفالگری

ردیف	سرفصل های درس
۱	مواد بدنه سفالی، فرمول و انواع آن: کائولن، بال کلی، بنتونیت، استونور، ارتنور
۲	تعریف فرمول پایه و انواع لعاب: سربی، قلیایی، برنی، شیشه‌ای (ترانس)، کدر (آپک)
۳	فریت کردن لعاب و خاصیت آن
۴	مواد رنگ کننده لعاب: اسیدهای فلزی و استین (جوهر رنگی)
۵	موارد بهداشتی و ایمنی در لعابکاری
۶	وسایل و تجهیزات لعابکاری
۷	اصول لعابکاری
۸	روشهای لعابکاری: غوطه‌وری، ریختن و قلم مو و باشیدن (اسپری کردن)
۹	کوره چینی قطعات لعاب خورده
۱۰	وسایل کوره چینی
۱۱	پخت لعاب
۱۲	جلسه نقد و بررسی و نتیجه‌گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله

#### منابع درسی:

- تکنولوژی سرامیک های ظریف / افسر رحیمی - مهران متین
- لعاب و مواد سرامیک / ع. شروه و مهندس مریم ابراهیمی
- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- سفال و سرامیک / سعید گرجستانی
- دایره المعارف سرامیک / دکتر ابراهیم مسعود
- مجسمه های سفالین / جان. پ. کنی / ترجمه یوسف کیوان شکوهی



- Clay and Glazes for the Potter Daniel Rhodes
- The complete potter Steve Mattison
- Industrial ceramics Felix Singer and Sonja S. Singer

#### ویژگی مدرسین:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته سرامیک یا صنایع دستی با گرایش و تجربه در ساخت و کاربرد لعاب

#### نوع آموزش:

کارگاه لعاب

#### تجهیزات:

کوره، بالمیل، جارس، فست‌میل، کابین لعاب، پمپ و پیستوله، ترازوی آزمایشگاهی، هاون چینی، بوته چینی، استوانه مدرج، لوازم آزمایشگاهی، وسایل کوره، لوازم لعابکاری، ظروف پلاستیکی

#### مواد:

انواع خاک، مواد لعاب، مداد رنگی، گل رس



کد : ۲۹

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	۱
تعداد ساعت	۳۲	۳۲

عنوان درس: کارگاه مواد و لعاب (۲)  
پیش نیاز: کارگاه مواد و لعاب (۱)

ردیف	سرفصل های درس
۱	اکسیدهای سه گانه لعاب: قلیایی، خنثی، اسیدی
۲	اکسیدهای گدازآور (فلاکس) و منابع تأمین آنها
۳	اکسیدهای خنثی و منابع تأمین آنها
۴	اکسیدهای اسیدی و منابع تأمین آنها
۵	لعبسازی با یک گدازآور
۶	محاسبه نسبت مولکولی و نسبت وزنی مواد اولیه لعاب
۷	روند پخت لعاب
۸	آزمایش لعابهای محاسبه شده پس از ساخت
۹	تهیه آلبوم از تست لعاب ها
۱۰	معایب لعاب: پوسته شدن، لعاب خزیدگی، مات بودن، سوراخ های ته سوزنی، جوش و تاول، ضایعات روش لعبکاری و اتفاقات داخل کوره
۱۱	معرفی مواد سرامیک
۱۲	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان

#### منابع درسی:

- لعاب و مواد سرامیک / ع. شروه
- لعاب، کاشی، سفال / م. انوشهر، ع. شروه
- تکنولوژی سرامیک های ظریف / افسر رحیمی، مهران متین
- سرامیک برای اهل فن / تشکری
- صنعت لعبسازی و رنگ های آن / میرمحمد عباسیان
- دایره المعارف سرامیک / دکتر ابراهیم مسعود



- The Potter's Palette Christine Constant
- Fundamentals of Ceramic Michel Barsoum
- Pottery and Ceramics David Hamilton



**ویژگی مدرسین:**

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته سرامیک یا صنایع دستی با گرایش و تجربه در ساخت و کاربرد لعاب

**نوع آموزش:**

کارگاه لعاب

**تجهیزات:**

کوره، بالمیل، چارس، فست‌میل، کابین لعاب، پمپ و پیستوله، ترازوی آزمایشگاهی، هاون چینی، بوته چینی، استوانه مدرج، لوازم آزمایشگاهی، وسایل کوره، لوازم لعابکاری، ظروف پلاستیکی

**مواد:**

انواع خاک، مواد لعاب، مداد رنگی، گِل رس



کد : ۳۰

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

### عنوان درس: کارگاه تزیین سفال

پیش نیاز: کارگاه سفالگری با دست (۲) و کارگاه مواد و لعاب (۱)

ردیف	سرفصل های درس
۱	تعریف، هدف و اصول زیباشناختی تزیین در سفالگری
۲	تاریخچه تزیین در سفال: نقوش و شیوه های تزیین
۳	مواد، ابزار و وسایل تزیین
۴	تکنیک های تزیین: ۱ - بافت، اصول، عناصر، کیفیت و انواع بافت، ابزار و روش ایجاد ۲ - دوغاب های رنگی: تهیه، روش کاربرد، مواد، ابزار و روش تزیین ۳ - گل های رنگی: تهیه، مواد، ابزار و روش کاربرد ۴ - لعاب: مواد، ابزار، تهیه و اصول کاربرد و روش زیررنگی و رورنگی و نقاشی با پارافین پیش از لعابکاری ۵ - اصول و جنبه های زیباشناختی لعاب و کاربرد آنها
۵	پرداخت و پخت پس از تزیین
۶	نکات بهداشتی و ایمنی
۷	جلسه نقد و بررسی و نتیجه گیری از آثار دانشجویان در هر مرحله

### منابع درسی:

- مبانی و مقدمات سفالگری / مرضیه قره داغی
- تکنولوژی سرامیک های ظریف / افسر رحیمی، مهران متین
- سرامیک برای اهل فن / تشکری



- The complete potter Steve Mattison
- Pottery workshop Charles Counts
- The potter's Guide to Ceramic surfaces Jo Connel
- The craft and art of clay: Susan Peterson

**ویژگی مدرسین:**

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته سرامیک یا صنایع دستی با گرایش و تجربه در ساخت و کاربرد لعاب

**نوع آموزش:**  
کارگاه لعاب

**تجهیزات:**

کوره، بالمل، جارس، فستمل، کابین لعاب، پمپ و پیستوله، ترازوی آزمایشگاهی، هاون چینی، بوته چینی، استوانه مدرج، لوازم آزمایشگاهی، وسایل کوره، لوازم لعابکاری، ظروف پلاستیکی

**مواد:**

انواع خاک، مواد لعاب، مداد رنگی، گِل رس



کد : ۳۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	-	۲
تعداد ساعت	-	۲۴۰

عنوان درس: کارآموزی  
پیش نیاز:

ردیف	سرفصل های درس
۱	دستیاری در اجرای پروژه ها یا اجرای یک پروژه زیر نظر استاد فن
۲	تهیه گزارش فنی و هنری از مراحل پیشبرد کار
۳	ارائه عکس یا اسلاید و نمونه کارهای انجام شده

منابع درسی:

- متناسب با موضوع کارآموزی

