



جناب آقای دکتر نظری
سرپرست محترم واحد استانی همدان

با سلام و احترام؛

بازگشت به نامه شماره ۳/۷۷۰/الف مورخ ۱۳۸۸/۶/۱۸، به اطلاع

می‌رساند در جدول دروس ترم چهارم درس "کارگاه نقاشی موضوعی"

منسوخ و درس "کارآموزی" جایگزین آن می‌باشد.

عبدالله افشار

معاون آموزشی

نشانی:

تهران، همدان انقلاب اسلامی، پیر

خیابان حافظ و اسنادسجات‌اللهی

شماره ۷۵۱

تلفن ۸۱۷۷۹۱

پورتفون ۸۸۹۲۲۱۴۲

صندوق پستی ۱۴۲۲-۱۴۱۵۵

Web Site: www.uast.ac.ir

E-mail: Info@uast.ac.ir



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

گروه علمی - کاربردی



مصوب سیصد و نوزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم



برنامه آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

کمیته تخصصی:

گرایش: نقاشی

کدرشته:

گروه: علمی - کاربردی

رشته: هنرهای تجسمی

دوره: کاردانی

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و نوزدهمین جلسه مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ براساس طرح دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی که توسط گروه علمی - کاربردی تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.
ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند.
ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) از تاریخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده (۳) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره: کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی در سه فصل جهت اجراء وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

رای صادره سیصد و نوزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ درخصوص برنامه آموزشی کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

(۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی -
گرایش نقاشی که از طرف گروه علمی - کاربردی پیشنهاد
شده بود با اکثریت آرایه تصویب رسید.
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجراست.

رای صادره سیصد و نوزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ درمورد برنامه
آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی صحیح است بمورد اجرا گذاشته
شود.

دکتر سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

مورد تأیید است.

دکتر مهدی اخلاقی

سرپرست گروه علمی - کاربردی

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



برای تهیه برنامه های پنجساله رشته های مربوط به گروه هنر و معماری نکات زیرمراعات شده است .
 ۱-۱ دعوت از اساتید رشته های هنری - صاحب نظرانیکه درباره هنرهای مختلف مطالعات یا تالیفات—
 داشته اند و کارشناسانی که در برنامه ریزی های هنری و برنامه های نظام جدید آموزش و پرورش
 نیملاص بوده اند .

۱-۲ مطالعه و مشاهده آثار هنرمندان سنتی و گفتگو با ایندسته از هنرمندان .

۱-۳ بررسی و مطالعه برنامه های مدرس رشته های هنری .

۱-۴ تعیین اهداف اساسی و اهداف ویژه .

۱-۵ رعایت مصوبات شورایعالی برنامه ریزی وزارت فرهنگ و آموزش عالی .

۱-۶ رعایت ضوابط و دستورالعملهای برنامه ریزی نظام آموزش های علمی - کاربردی مصوب بخش هنر و
 معماری گروه تکنولوژی شورایعالی برنامه ریزی .

۱-۷ تعیین گرایشهای مورد نیاز رشته های هنری .

۱-۸ تعیین عناوین دروس مورد نیاز براساس اهداف برنامه ها .

۱-۹ برنامه ریزی واحدهای درسی با توجه به مهارتهای مورد نیاز .



توضیح - برای تهیه محتوای واحدهای درسی و زمان اجرای آنها نکات زیر مراعات
 الف - تعیین عناوین واحدها با توجه به محتوای دروس .

ب - رعایت تقدم و تأخر واحدها از لحاظ پیش نیاز و هم نیاز بودن واحدها .

ج - رعایت میزان حداکثر ساعات در هفته طبق ضوابط وزارت آموزش و پرورش .

۱-۱۰ درصد گیری و تطابق میزان واحدها با استانداردهای مصوب گروه هنر و معماری شورایعالی علمی
 کاربردی .

۱-۱۱ تهیه جداول درصدها

۱-۱۲ تهیه جداول برنامه ریزی واحدها بر حسب دروس عمومی - پایه - اصلی - تخصصی .

۱-۱۳ تعیین تجهیزات نرم افزاری و سخت افزاری برای ارائه دروس .

۱-۱۴ تعیین ویژگیهای مدرسین .

۱-۱۵ بررسی فضای آموزشی لازم برای ارائه دروس از قبیل کلاس - کارگاه - آزمایشگاه و

۱-۱۶ تهیه و ارائه طرحهای فضاهای آموزشی و نحوه ارائه درس در کارگاه ها .

۱-۱۷ مرحله ارزیابی و بازنگری مراحل اجرای برنامه ها .

روند بررسی و تهیه برنامه ها

۲- تعریف و هدف :

دوره گردانی نقاشی یکی از دوره های آموزش عالی است و هدف آن تربیت افرادیست که توانایی لازم
 در جهت همکاری و اجرای صحیح طرحها و برنامه هایی که از طرف هنرمند ارائه میشود داشته باشند و خود نیز



مشخّمات کلی دوره کاردانی رشته‌های تجسمی - گرایش نقاشی

مقدمه :

هنر تجسمی اولین وسیله بیان خواسته‌های آدمی در آغاز تاریخ فرهنگ بشر بوده است. این هنردر روزگاران گذشته بهترین وسیله انتقال اندیشه و تفکرات فرد و بعنوان ابزار ارتباطی مورد استفاده قرار گرفته است و از همین رو جایگاه ویژه‌ای برای تجلی ذوق و مهارت انسانها در طی قرون و اعمار کسب نموده است. آثار برجسته و با ارزش که بر دیواره غارها نقش بسته و از روزگاران گذشته بدست ما رسیده‌اند شواهد زنده‌ای براین مدعا هستند. این میراث هنری به روشنی و وضوح ما را با روحیات و نحوه زندگی پیشینیان، تاقی آنان از فردنگ و سنت‌های پسنندیده و برخی ورد آنان را با اموراتمادی و اجتماعی آشنا می‌سازد. این هنر وسیله مناسبی برای اشاعه فرهنگ و ارتباط ملت‌ها از هنرژاد، زبان، و آئینی بوده است. مفهوم زیبایی که توصیف و درک آن با الفاظ امکان پذیر نیست با کمک هنر نقاشی وصف پذیر است. افزون بر آن هنر امروز استمرار و دنباله هنر دیروز است و بدون شناخت هنر گذشتگان مفهوم هنر امروز پیچیده، نامانوس و گنگ است این هنر جولا نگاه مناسبی برای پرورش استعدادها، توانایی‌ها و خلاقیت‌های انسان است. کودک در اولین برخوردهای خود با زندگی توانایی‌ها و خواسته‌های خود را با این وسیله اعلام میدارد و از همین رو می‌تواند بعنوان یکی از اصولی ترین ابزار آموزش و بهترین وسیله تعلیم و تربیت مورد استفاده قرار گیرد و در جهت رشد فکری، ایجاد اعتماد بنفس، شکوفای ساختن قدرت خلاقه بروز لیاقت و شایستگی او بسیار موثر باشد.

برنامه حاضر با توجه به نکات فوق تنظیم یافته و نظریه اهیتی که وزارتخانه‌های مسئول آموزش کشور برای آموزش رشته‌های هنر قائل شده‌اند، امید میرود فرزندان برومند این کشور، این نونهالان نوشکفته به راحتی به توانایی‌های هنری و قدرت خلاقه خود دست یابند و افراد مفیدی برای خود و جامعه خویش باشند.

۳- دارایی و تکالیف :

مجموع واحد های دوره گردانی رشته کارهای نجاری گرایش نقاشی مشروح زیر است :

الف - دروس دوره : ۱۱ - ۱۰ : "بج و بنا" معادل ۹۶ واحد دیپلماسی است که هر واحد نظری آن ۳۰ ساعت و هر واحد عملی آن ۳۰ ساعت است . مجموع دروس ۶۰ تا ۹۰ ساعت میباشد .

در ضمن در پایان دوره دیپلماسی دو واحد کارآموزی ارائه میگردد که هر واحد آن معادل ۱۲۰ ساعت میباشد (مجموع ساعات دوره سه ساله اول ۲۶۱۵ ساعت است) .

ب - دروس دوره دو ساله : شامل ۲۲ واحد دانشگاهی میباشد که هر واحد نظری معادل ۱۷ ساعت هر واحد عملی آن معادل ۲۴ ساعت ، هر واحد کارگاهی معادل ۶۸ ساعت و همچنین دو واحد کارورزی که هر واحد آن ۱۲۰ ساعت میباشد .

۴- نوع و تعداد واحدهای درسی :



۴-۱	دروس عمومی	۲۷	واحد
۴-۲	دروس پایه	۱۶	"
۴-۳	دروس اصلی	۲۳	"
۴-۴	دروس تخصصی	۵۰	"
۴-۵	دروس سال اول	۲۲	"
	جمع	۱۶۸	"

۵- نقش و توانایی :

فارغ التحصیلان دوره گردانی نقاشی قادر خواهند بود با کسب دانش و مهارت های علمی و عملی از عهده امور ذیل برآیند :

- ۵-۱ - اجرای کار و نمونه سازی .
- ۵-۲ - استفاده از منابع نظیر کتب استاندارد رشته ، کتب راهنما و آثار هنری موجود استاتید و هنرمندان .
- ۵-۳ - تشخیص عیوب و راهنمایی افراد تحت سرپرستی جهت تعمیرات وسایل .
- ۵-۴ - مطالعه جهت بهبود روشهای کار و ارائه نظرات و پیشنهادها .
- ۵-۵ - برآورد مواد ، مصالح و ابزار کار لازم برای اجرای طرح .
- ۵-۶ - آموزش ضمن کار افراد تحت سرپرستی و ارزشیابی آنها .
- ۵-۷ - انتقال نظرات و روشهای مورد تأیید طراحان و کارشناسان به افراد تحت سرپرستی .

- ۸-۵ - تفسیر طرح و کروکی ها و بناده کردن آنها .
- ۹-۵ - تعیین روش انجام کار و نوشتن دستورالعمل اجرایی .
- ۱۰-۵ - تهیه و تنظیم گزارشهای روزانه و نهایی .

۶- ضرورت و اهمیت :

هنرمند با خلق آثار ارزشمندی که از وقایع ، حوادث و تفکرات نیک و بد جامعه تاثیرپذیرفته‌اند سبب میشود که دیگران علیرغم گرفتاریهای ناشی از کار و تلاش زندگی روزمره ، متوجه ظرافتها و زیباییهای اطراف خویش شوند . این زیباییها در همه ابعاد ، اعم از پوشاک ، ابزار و لوازم زندگی و سایل ارتباطی ، جا و مکان ، آداب و رسوم ، اعتقادات و خصال حسنه ، طریقه رفتار و کردار و جلوه کنند . فقط نگاهی دقیق را می طلبد که این نگاه و توجه به وسیله آثار هنری جذب میشوند و انسان را برای لحظاتی از مسائل خود جدا میسازد و فراغت ، تامل و تفکر را به او میدهد . همین لحظات فراغت باعث میشود که آرامش و تعادل به جسم و جان آدمی باز گردد و روان او را که بر اثر تنش های زندگی کدر شده بود صیقل یابد .

افزون بر آن پیشرفتهای سریع تکنولوژی بطرز حیرت آوری انکار را بسوی خود جلب نموده است . بگونه‌ای که انسان خود را بعنوان یک مهره کم بها تسلیم آن نموده است . آینده این شیوه از تفکر بسیارنگران کننده و غم انگیز است . بعلاوه القاء هر نوع تفکری از راه هنرامکان پذیر است . این مسئله با چنان شدتی مورد توجه جهان صنعتی قرار گرفته که با همه توان خود امکانات تکنولوژی را در خدمت گسترش و انتشار دیدگاههای مادی خود قرار داده است . تنها راه دفاع و مبارزه با این نوع تهاجم فرهنگی ترویج و اشاعه هنر سالم و متعالی است تا آدمی را متوجه فرهنگ و ارزشهای خود نماید و آرامش و توازن را در بستر جامعه جاری سازد و منجر به بهبود کیفیت زندگی انسان شود .

۷- ضوابط و شرایط ورودی ها :

- ۱- ۷ - دارا بودن مدرک قبولی سوم دوره راهنمایی .
- ۲- ۷ - پذیرفته شده در آزمونهای ورودی .
- ۳- ۷ - دارا بودن ویژگیهای جسمانی مورد نظر .



۲/۱

- جداول دروس عمومی ، پایه ، املی و تخصصی دوره سه ساله



جدول دروس سال اول

ردیف	نام درس	واحد	ساعات			دروس پیشنهادی	دروس همنیاز
			جمع	نظری	عمالی		
۱	تعلیمات دینی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-		
۲	قرآن (۱)	۱	۳۰	۳۰	-		
۳	متون ادب فارسی و املاء (۱)	۱	۳۰	۳۰	-		
۴	متون ادب فارسی و املاء (۲)	۱	۳۰	۳۰	-		
۵	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)	۱	۳۰	۳۰	-		
۶	نگارش و دستور زبان فارسی (۲)	۱	۳۰	۳۰	-		
۷	عربی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-		
۸	زبان (۱)	۲	۶۰	۶۰	-		
۹	اقتصاد (۱)	۱	۳۰	۳۰	-		
۱۰	ریاضی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-		
۱۱	ریاضی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-		
۱۲	فیزیک (۱)	۲	۹۰	۹۰	-		
۱۳	آزمایشگاه فیزیک (۱)	۱	۴۵	-	۴۵		
۱۴	شیمی (۱)	۲	۹۰	۹۰	-		
۱۵	آزمایشگاه شیمی (۱)	۱	۴۵	-	۴۵		
۱۶	دانش اجتماعی	۲	۶۰	۶۰	-		
۱۷	آمادگی دفاعی (۱)	۱	۳۰	۳۰	-		
۱۸	تربیت بدنی (۱)	۱	۳۰	-	۳۰		
۱۹	تربیت بدنی (۲)	۱	۳۰	-	۳۰		
	جمع	۲۸	۹۰۰	۷۵۰	۱۵۰		
	دروس اختیاری	۴	۱۸۰	۶۰	۱۲۰		
	جمع کل	۳۲	۱۰۸۰	۸۱۰	۲۷۰		



کد درس	نام درس	تعداد واحد	سماعت			پیشنیازها زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	قرآن (۲)	۱	۳۰	۳۰	—	
۲	قرآن (۳)	۱	۳۰	۳۰	—	
۳	تعلیمات دینی (۲)	۲	۶۰	۶۰	—	
۴	تعلیمات دینی (۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۵	متون ادب فارسی و املاء (۳)	۱	۳۰	۳۰	—	
۶	متون ادب فارسی و املاء (۴)	۱	۳۰	۳۰	—	
۷	نگارش و دستور زبان فارسی (۳)	۱	۳۰	۳۰	—	
۸	نگارش و دستور زبان فارسی (۴)	۱	۳۰	۳۰	—	
۹	زبان خارجه (۲)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۰	زبان خارجه (۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۱	عربی (۲)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۲	عربی (۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۳	تاریخ معاصر ایران	۳	۹۰	۹۰	—	
۱۴	جغرافیای ایران	۳	۹۰	۹۰	—	
۱۵	تربیت بدنی (۳)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
۱۶	تربیت بدنی (۴)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
۱۷	تربیت بدنی (۵)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
۱۸	تربیت بدنی (۶)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
		۲۶	۸۴۰	۷۲۰	۱۲۰	



جدول دروس پایه (سه ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"


کد درس	نظام درس	تعداد واحد	سماعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	ریاضی (۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۲	ریاضی (۴)	۲	۶۰	۶۰	—	
۳	مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی	۳	۱۰۵	۶۰	۴۵	
۴	آشنایی با هنرهای بصری	۱	۳۰	۳۰	—	
۵	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
		۱۰	۲۴۵	۲۴۰	۱۰۵	



کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز به ساعت
			جمع	نظری	عملی	
۱	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۲	طراحی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۳	مبانی پرسپکتیو	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
۴	تاریخ هنر جهان	۱	۳۰	۳۰	—	
۵	تاریخ هنر ایران	۱	۳۰	۳۰	—	
۶	عکاسی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
۷	تاریخ نقاشی غرب	۳	۹۰	۹۰	—	تاریخ هنر جهان
		۱۳	۵۱۰	۲۷۰	۲۴۰	




جدول دروس تخصصی (سه ساله) - رشته هنرهای تجسمی " گرایش نقاشی "

کلاس درس	نام درس	تعداد واحد	ساعات			پیشنیازها
			جمع	ری	عملی	
۱	طراحی (۲)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	طراحی (۱)
۲	مواد و وسایل نقاشی (۱)	۳	۱۲۰	۶۰	۶۰	
۳	اسلوبهای نقاشی (۱)	۳	۱۲۰	۶۰	۶۰	مواد و وسایل نقاشی (۱) پیشنیاز نقاشی (۱) همنیاز
۴	نقاشی (۱)	۳	۱۸۰	—	۱۸۰	طراحی (۱) و (۲) پیشنیاز اسلوبهای نقاشی (۱) همنیاز
۵	چاپ دستی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
۶	کارآموزی (۱)	۲	۲۴۰	—	۲۴۰	
						
			۸۴۰	۱۸۰	۶۶۰	

— جدول دروس پایه اصلی و تخصصی دوره دو ساله



جدول دروس پایه (دو ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	سماعت			پیش نیازها
			جمع	نظری	عملی	
۱	فیزیک نور	۲	۳۴	۳۴	-	
۲	آزمایشگاه فیزیک نور	۱	۳۴	-	۳۴	
۳	ریاضی	۳	۵۱	۵۱	-	
						
		۶	۱۱۹	۸۵	۳۴	

جدول دروس اصلی (دو ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	سماعت			پیشنیازها
			جمع	نظری	عملی	
۱	مبانی هنرهای تجسمی (۳)	۳	۱۵۳	۱۷	۱۳۶	مبانی هنرهای تجسمی (۲)
۲	عکاسی (۲)	۲	۶۸	—	۶۸	عکاسی (۱)
۳	هنر اسلامی	۲	۳۴	۳۴	—	تاریخ هنر ایران
۴	گرافیک کامپیوتری	۲	۵۱	۱۷	۳۴	مبانی کامپیوتر
۵	تاریخ نقاشی شرق	۲	۳۴	۳۴	—	
۶	بازشناسی طرحهای سنتی	۲	۵۱	۱۷	۳۴	تاریخ هنر ایران
۷	اصول ارائه اثر هنری	۲	۳۴	۳۴	—	
۸	نقاشی (۲)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲	
۹	مدیریت و سرپرستی	۲	۳۴	۳۴	—	
		۲۰	۵۶۱	۱۸۷	۳۷۴	



کد درس	نام درس	تعداد واحد	سماعت			پیشنیازها
			جمع	نظری	عملی	
۱	طراحی (۳)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲	طراحی (۲)
۲	طراحی (۴)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲	طراحی (۳)
۳	مواد و وسائل نقاشی (۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	مواد دو شامل نقاشی (۱)
۴	اسلوبهای نقاشی (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	اسلوبهای نقاشی (۱) پیشنیاز
۵	اسلوبهای نقاشی (۳)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	نقاشی (۳) همنیاز
۶	نقاشی (۳)	۲	۱۳۶	—	۱۳۶	اسلوبهای نقاشی (۲) پیشنیاز
۷	نقاشی (۴)	۲	۱۳۶	—	۱۳۶	نقاشی (۳) همنیاز
۸	نقاشی (۵)	۲	۱۳۶	—	۱۳۶	نقاشی (۴) پیشنیاز
۹	چاپ دستی (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	چاپ دستی (۱)
۱۰	حجم سازی (۱)	۲	۶۸	—	۶۸	چاپ دستی (۲) همنیاز
۱۱	حجم سازی (۲)	۲	۶۸	—	۶۸	حجم سازی (۱)
۱۲	شناخت فن دیوارنگاری	۲	۶۸	—	۶۸	حجم سازی (۲) همنیاز
۱۳	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۳	۶۸	۲۴	۴۴	نقاشی (۱ تا ۴) پیشنیاز
۱۴	پروژه	۱	۶۸	—	۶۸	نقاشی (۵) همنیاز
۱۵	کارآموزی (۲)	۲	۲۴۰	—	۲۴۰	
		۳۵	۱۴۹۸	۱۰۲	۱۳۹۶	



۲/۱

— سرفصل دروس دوره سه ساله



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : آشنایی با هنرهای بصری	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی : آشنا شدن با رشته‌های مختلف هنر بصری (تجسمی) ، به منظور تشخیص ویژگیها و کارکردهای هریک از آنها .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — تعریف هنر بصری ، عناصر و اصول عام آن . — اهمیت هنر بصری به لحاظ فرهنگی و اجتماعی . — اشاره تاریخی : هنر زیبا و هنر کاربردی . — رشته‌های مختلف هنر بصری ، وجوه اشتراک و تمایز . — هنر نقاشی و انواع آن (نقاشی سه پایه ای ، دیوار نگاری و غیره) . — هنر مجسمه سازی و انواع آن (مجسمه مستقل ، مجسمه وابسته به معماری و غیره) . — طراحی گرافیک و شاخه‌های آن (پُستر سازی ، گرافیک انتشارات و غیره) . — حکاکی و چاپ هنری و روشهای مختلف آن (برآمده ، گود و غیره) . — طراحی صنعتی و مقایسه آن با هنر و صنعت دستی . — عکاسی هنری (عکاسی با دوربین ، فتوگرام) . — معماری و ارتباط آن با نقاشی و مجسمه سازی . — توضیح مختصر درباره سابقه و موقعیت کنونی این هنرها در ایران . 	
<p>یادآوری : بررسی هنرهای مذکور با ذکر مثال و ارائه تصویر همراه باشد .</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۰
<p>هدف کلی : آشنایی با عناصر بصری و کیفیات بصری ، و درک و کاربرد اصول ترکیب بندی (بدون استفاده از رنگ) .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>— ویژگی هنر بصری (تجسمی) - زبان بصری .</p> <p>— تعریف طرح [بیزاین] - ترکیب بندی .</p> <p>— مفاهیم و کاربردهای عناصر بصری : نقطه ، خط ، سطح (شکل دوبعدی) ، حجم (شکل سهبعدی) ، بافت .</p> <p>— مفاهیم فضا و محدوده [کادر] .</p> <p>— کیفیتهای بصری : تعادل ، ریتم ، حرکت ، تناسب ، تفوق ، اختصار ، تباین ،</p> <p>— سازماندهی عناصر به کمک کیفیتهای بصری — مبحث نور .</p> <p>— مفهوم و اصول وحدت در ساختار .</p> <p>— تمرین های ترکیب بندی با یک یا چند عنصر بصری (از ساده به پیچیده)</p> <p>— تمرین های بازنمایی طبیعت به مدعناصر بصری .</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۲) -	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱) -	نظری : ۳۰ تعداد ساعات : عملی : ۶۰
هم نیاز : —	
هدف کلی : آشنایی با رنگ و رنگسایه و کیفیتهای بصری مربوط - درک و کاربرد اصول ترکیب بندی رنگی .	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعریف رنگسایه [تن] ، درجات خاکستریها ، اسلوب سایه روشن . - تمرینهای مربوط به کاربرد رنگسایه در برجسته نمایی و شکلهای تخت . - تعریف رنگ ، رنگهای فامدار [کرماتیک] و بیفام [آکرماتیک] . - سه صفت اساسی رنگ : فام ، درخشندگی [والر] ، پرمایگی (اشباع) . - رنگهای اولیه ، ثانویه ، ثالثه - چرخه رنگ . - تلون [واریاسیون رنگ] ، تباين [کنتراست] ، هماهنگی [هارمونی] . - تمرینهای مربوط به تلون و تباين . - کارکردهای رنگ در ترکیب بندی (طرح) : - رنگ موضعی - بیان از طریق رنگ - گرمی و سردی رنگ - پویایی رنگ - تمرینهای ترکیب بندی انتزاعی با رنگ (اجرای کارها با برشهای کاغذ رنگی) . - تمرینهای ترکیب بندی طبیعتگرایانه با رنگ (اجرای کارها با مداد رنگی) . 	



رقعه : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنر (۱)	نظری : ۳۰
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنایی با اصول کلی طراحی ، و فراگیری عملی روشهای طراحی از اشیا ، با مداد و زغال .

موضوعات دروس :

- مقدمه : تعریف طراحی - گونه ها و روشها .
- مروری در تاریخ طراحی ، و آشنایی با آثار طراحان برجسته .
- آشنایی با ابزار طراحی : مدادها ، زغال ، پاستل ، مداد شمعی ، کاغذ ، محوکن .
- تمرین برای شناخت امکانات ابزار : جلوه های مختلف خط و رنگسایه [ن] .
- طراحی خطی از حجم های هندسی و اشیای ساده (کار با مداد) .
- برجسته نمایی و روشهای آن : هاشورزنی ، محوکاری ، نقطه گذاری .
- طراحی رنگسایه ای از اشیای ساده با جنس های مختلف (کار با مداد و زغال) .
- مسائل ترکیب بندی اجسام : درک ارتباط شکله و فضا در محدوده .
- الگوبرداری از ترکیب بندی " طبیعت بیجان " های استادان (بخصوص شارن و سزان) .
- طراحی خطی از " طبیعت بیجان " - تاکید بر پرسپکتیو (کار با مداد) .
- طراحی رنگسایه ای از " طبیعت بیجان " - تاکید بر نور و سایه (کار با مداد یا زغال) .
- بازنمایی دقیق اشیای مختلف و پارچه : سایه زنی بسیار نرم - شناخت درجات رنگسایه و تجسم یافتن و جنسیت اشیا (کار با مداد) .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی پرسپکتیو	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۰
هدف کلی : آشنایی با نظام بازنمایی فضای سه بعدی واقعیت بر سطح دو بعدی تصویر .	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>— تعریف پرسپکتیو - مختصری درباره تاریخ آن .</p> <p>— اصول عام پرسپکتیو - اصطلاحات .</p> <p>— روشهای ترسیم پرسپکتیو خطی .</p> <p>الف - تکنیکهای</p> <p>ب - دو نقطه ای</p> <p>ج - سه نقطه ای</p> <p>— روش ترسیم سایه در پرسپکتیو تکنیکهای .</p> <p>— مختصری درباره پرسپکتیو جوئی (تغییرات رنگسایه ، رنگ و بافت بمنظور زرفنمایی در نقاشی) .</p> <p>— تمرین در ترسیم پرسپکتیو اشیاء و سایه آنها با روش تکنیکهای .</p> <p>— تمرین در ترسیم پرسپکتیو اشیاء با روش دو نقطه ای .</p> <p>— تمرین در ترسیم پرسپکتیو اشیاء با روش سه نقطه ای .</p>	



رشته: هنرهای تجسمی گرایش: نقاشی	کد درس:
نام درس: تاریخ هنر جهان	تعداد واحد: ۱
پیشنیاز: —	نظری: ۳۰
هم نیاز: —	تعداد ساعات: عملی: —
هدف کلی: آشنایی با جلوه های هنر تجسمی در جهان از روزگاران کهن تا دوران معاصر.	
<p>سرفصل های درس:</p> <ul style="list-style-type: none"> — هنر پیشاتاریخی (تاکید بر آثار تصویری) — هنر بین النهرین (تاکید بر مجسمه سازی) — هنر مصر (تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی) — هنر یونان (تاکید بر مجسمه سازی) — هنر روم (تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی) — هنر اروپایی قرون وسطی (تاکید بر آثار تصویری) — هنر رنسانس (تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی) — هنر باروک (تاکید بر نقاشی) — هنر اروپایی سده هجدهم (تاکید بر نقاشی) — هنر اروپایی سده نوزدهم (تاکید بر نقاشی) — هنر هند (تاکید بر مجسمه سازی) — هنر چین (تاکید بر نقاشی و مجسمه سازی) — هنر ژاپن (تاکید بر آثار تصویری) — هنر لوکرا (تاکید بر نقاشی) — گرایش های پس از جنگ جهانی دوم (تاکید بر نقاشی و مجسمه سازی) <p>تذکر: در فصل های ۱ و ۲ به هنر ایران نیز اشاره شود.</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : تاریخ هنر ایران	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان	نظری : ۳۰ تعداد ساعات : عملی : -
هم نیاز : -	
هدف کلی : آشنایی با جلوه‌های هنر و معماری در ایران از روزگاران کهن تا دوران معاصر .	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>- هنر ایران در آغاز تاریخ (تاکید بر سفالگری و مفرغ سازی) .</p> <p>- هنر ایران باستان</p> <p>الف - هخامنشی (تاکید بر معماری و نقش برجسته) .</p> <p>ب - پارتی (تاکید بر دیوارنگاری) .</p> <p>پ - ساسانی (تاکید بر معماری ، نقش برجسته و فلزکاری) .</p> <p>- هنر ایران در قرون اولیه پس از ظهور اسلام (تاکید بر معماری و فلزکاری) .</p> <p>- هنر ایران از قرن پنجم تا هفتم هجری (تاکید بر معماری و سفالگری) .</p> <p>- هنر ایران در قرن‌های هفتم و هشتم هجری (تاکید بر معماری و کتاب آرایی) .</p> <p>- هنر ایران در قرن نهم هجری (تاکید بر کتاب آرایی) .</p> <p>- هنر ایران در قرن‌های دهم و یازدهم هجری (تاکید بر کتاب آرایی ، معماری ، کاشیکاری) .</p> <p>- هنر ایران در قرن دوازدهم هجری (تاکید بر قلمدان نگاری) .</p> <p>- هنر ایران در قرن سیزدهم هجری (تاکید بر نقاشی) .</p> <p>- نگاهی به تحول هنر ایران در صد ساله اخیر .</p>	



کد درس:	رفته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی
تعداد واحد : ۲	نام درس : عکاسی (۱)
نظری : ۳۰	پهش نیاز : —
تعداد ساعات : عملی : ۶۰	هم نیاز : —

هدف کلی : آشنایی با پیدایی و تحول فن عکاسی ، توانایی کاربرد ابزار و وسایل ، و اجرای مراحل ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .

مرفصل های درس :

- چگونگی پیدایی عکاسی ، مختصری درباره سیر تحول آن .
- ساختمان دستگاه دوربین و طرز کار آن .
- لنزها و فیلترها ، نور سنج .
- فیلم سیاه و سفید .
- تاریکخانه و لوازم آن .
- تمرین عکسبرداری ساده در فضاهای باز و بسته .
- ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .
- تمرین برای ظهور و چاپ عکس .
- نکات اساسی در تصویر عکاسی ، مباحث مربوط به ترکیب بندی .



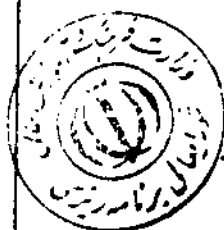
رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : تاریخ نقاشی غرب	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان	نظری : ۹۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی : آشنایی با سیر تحول هنر نقاشی در باختر زمین از دوران باستان تا دوران معاصر .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — مقدمه ای درباره سنت طبیعت گرایی در نقاشی غرب . — دیوار نگاری در کُرت - ظرفهای منقوش یونانی . — نقاشی در روم باستان . — موزائیکهای بیزانسی - نقاشی های قرون وسطی . — گوتیک بین المللی - رنسانس آغازین . — رنسانس پیشین (در ایتالیا و فلاندر) . — اوج رنسانس - کلاسیسیسم . — مُدرنیسم در سده شانزدهم . — باروک در سده هفدهم . — رُکوکو در سده هجدهم . — نئو کلاسیسیسم . — رُمانتیسم . — رئالیسم . — سرآغاز مدرنیسم : امپرسیونیسم . — پُست امپرسیونیسم . — فوویسم و اکسپرسیونیسم . — کوبیسم و فوتوریسم . — نقاشی انتزاعی . — سوررئالیسم . — اکسپرسیونیسم انتزاعی و سایر گرایشهای پس از جنگ دوم . — گرایشهای پُست مدرنیسم . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : طراحی (۱)	نظری : ۲۰ تعداد ساعات : عملی : ۶۰
هم نیاز : -	

هدف کلی : آشنایی عملی با اصول طراحی از موضوعهای ثابت و متحرک ، و کسب مهارت لازم در کاربرد قلم و مرکب .

سرفصل های درس :



- آشنایی با دیگر ابزارهای طراحی : روان نویس ، قلم فلزی ، قلم مو ، مرکب .
- تمرین برای شناخت امکانات ابزار : جلوه های مختلف خط و رنگسایه .
- طراحی خطی از گیاهان و گلها (کار با روان نویس) .
- طراحی رنگسایه ای از گیاهان و گلها : هاشورزنی (کار با قلم و مرکب) .
- طراحی آمریکی از " طبیعت بیجان " : تاکید بر نور و سایه .
- طراحی خطی - رنگسایه ای از بناها - تاکید بر پرسپکتیو (کار با قلم و مرکب) .
- طراحی آمریکی از منظره طبیعی : تجربه در ترکیب بندی با لکه های تیره و روشن .
- الگوبرداری از آثار استادان آمریک در خاور دور .
- آشنایی با ساختمان بدن انسان : وضعیت انعطافی ستون فقرات ، قفسه سینه ،
- لگن خاصره ، شانه و کتف ، و استخوانهای دست و پا . (تمرین از روی اسکلت پلاستیکی) .
- طراحی خطی تند از " مدل " نشسته و ایستاده (کار با زغال یا پاستل) .
- طراحی خطی تند از " مدل " در حال حرکت : ادغام حرکات (کار با زغال یا پاستل) .
- الگوبرداری از طراحیهای تند استادان اروپایی (بخصوص دُمیه ، دُگا ، تولوز - لُترک) .
- طراحی خطی تند از چند پیکردر حرکتهای مختلف : تاکید بر ترکیب بندی (کار با
- روان نویس ، قلم مرکب) .
- طراحی رنگسایه ای تند از چند پیکردر فضا : تاکید بر ترکیب بندی (کار با قلم مو و مرکب) .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مواد و وسایل نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : -	نظری : ۶۰
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۶۰
هدف کلی : آشنایی با مواد ، ابزارها ، و برخی رنگآمدهای متداول در نقاشی .	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>الف : مواد مورد استفاده در نقاشی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - رنگیزه ها [پیکمنت] : ویژگیهای رنگیزه ، رنگیزه های غیر آلی ، رنگیزه های آلی طبیعی ، رنگیزه های آلی مصنوعی . - روغن ها : روغنهای گیاهی خشک شونده و نیمه خشک شونده ، انواع روغنهای فرار ، موارد استعمال روغنهای رنگساز و رنگامیزی . - رزین ها و لاک ها : انواع رزین های طبیعی (نرم ، سخت) ، رزین های مصنوعی . - چسب ها ، نشاسته ها و صمغ ها : انواع چسبانه ها با منشاء گیاهی و حیوانی ، و کربوهیدرات ها . - حلال ها : جوهر تریانتین ، الکلیها ، هیدروکربن ها و غیره . - مواد حفظ کننده ، گندزدا ، نرم کننده . <p>ب - وسایل مورد استفاده در نقاشی و طراحی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - انواع مدادها ، مداد رنگی ، پاستل های گچی و روغنی ، زغال . - قلم و مرکب - انواع قلم موها - دیگر ابزارهای رنگامیزی (ابراراش ، غلطک ، اسفنج و غیره) . - لوازم فرعی نقاشی : انواع تخته رنگ [پالت] ، کاردک ، روغندان و غیره . - تجهیزات کارگاهی : سه پایه نقاشی ، نورافکن ، قفسه نگهداری ابزار ، قفسه نگهداری آثار . - آشنایی با ویژگیهای مداد رنگی ، پاستل ، گواش ، آبرنگ . - مصالح مناسب برای هریک از رنگآمدهای فوق . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : مواد و وسائل نقاشی (۱)	نظری : ۶۰
هم نیاز : کارگاه نقاشی (۱)	تعداد ساعات : عملی : ۶۰
<p>هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای مداد رنگی ، پاستل ، گواش و آبرنگ ، و کسب تجربه مقدماتی برای کاربرد هریک از این اسلوبها .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>الف - اسلوبهای مداد رنگی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - جلوه های مداد رنگی (خشک و محلول در آب) بر روی کاغذهای مختلف . - سایه زنی یک جهته با مداد خشک . - سایه زنی با مداد محلول در آب . - هاشورزنی با مداد بر زمینه آبرنگی . - سایه زنی بسیار نرم با مداد خشک : تصویر عکس گونه . <p>ب - اسلوبهای پاستل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - جلوه های پاستل نرم (قطعه ای و مدادی) روی کاغذ سفید و رنگی . - روش سایه زنی خطی . - روش سایه زنی محو کرنی . <p>پ - اسلوبهای گواش :</p> <ul style="list-style-type: none"> - جلوه های گواش پوشاننده و پشتنما روی کاغذ . - روش کنارهم گذاری سطحهای رنگی تخت . - روش لایه گذاری ضخیم و نازک . <p>ت - اسلوبهای متداول آبرنگ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - جلوه های مختلف آبرنگ روی کاغذ : یکخواخت ، تدرج تیره به روشن ، لایه های پشتنما . - روش لایه به لایه (زیر رنگ و لایه های نازک بر روی یکدیگر) . - روش خیس روی خیس . - تلفیق هر دو روش . 	



یاساد آوری : یادگیری اسلوبهای فوق با تمرین های متعدد ، به ترتیب از موضوع

ساده تا موضوع پیچیده ، همراه باشد .


رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۱) و (۲)	نظری : —
هم نیاز : اسلوبهای نقاشی (۱)	تعداد ساعات : عملی : ۱۸۰
<p>هدف کلی : توانایی در نقاشی "طبیعت بیجان" با استفاده از اسلوبهای مدارنگی پاستیل گواش و آبرنگ .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>— آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی طبیعت بیجان .</p> <p>— یادآوری قواعد پرسپکتیو و برجسته نمایی و اصول ترکیب بندی .</p> <p>— تمرین در بازنمایی اشیای ساده با دو رنگ (کار با مداد رنگی) .</p> <p>— تمرین در بازنمایی اشیای ساده با سه رنگ (کار با پاستیل نرم) .</p> <p>— تمرین در بازنمایی اشیای ساده با چند رنگ (کار با گواش) .</p> <p>— الگوبرداری از نقاشی طبیعت بیجان یکی از استادان آبرنگ کار (کار با آبرنگ) .</p> <p>— الگو برداری از نقاشی منظره یکی از استادان آبرنگ کار (کار با آبرنگ) .</p> <p>— تمرین در بازنمایی اشیای ساده با چند رنگ (کار با آبرنگ) .</p> <p>— تمرین در ترکیب بندی انتزاعی از موضوع قبلی (کار با گواش) .</p> <p>— تمرین در بازنمایی گلها (کار با آبرنگ یا گواش) .</p> <p>— نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .</p> <p>— نقاشی از موضوع معین شده توسط معلم (کار با آبرنگ یا گواش) .</p>	
<p>تذکر : اشیای انتخاب شده برای "مدل" باید دارای شکلهای و حجمهای ساده و از جنسهای مختلف باشد.</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : چاپ دستی (۱)	تعداد واحد : ۲
پهنا : — هم نیاز : —	نظری : ۳۰ تعداد ساعات : عملی : ۶۰
<p>هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای حکاکی و چاپ برآمده [ریلیف] ، و کسب توانایی لازم در کاربرد روشهای تکچاپ [منوپرینت] ، چوبتراش [وودکات] و لیتوتراش [لینوکات] .</p>	
<p>مرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — تعریف چاپ دستی و مختصری درباره تاریخ آن . — تمرین چاپهای ساده (مثلاً " با استفاده از سیب زمینی) و تجربه در امکانات تکچاپ [منوپرینت] — اسلوبهای مختلف حکاکی و چاپ برآمده . — مواد و ابزارهای لازم برای لوحه * سازی و چاپ . — نحوه اثرگذاری منارها و تیفه ها روی سطح چوب و لینولتوم . — روش چوبتراش . — انتخاب چوب : الوار قطع عمودی - تخته سه لا . — طرق انتقال طرح به روی صفحه چوبین . — طرز خط اندازی و تراش : تهیه لوحه . — مرکب مالی . — چاپ با دست یا بوسیله " پرس " (منگنه چاپ) . — تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش چوبتراش . — روش لیتوتراش . — انتخاب لینولتوم و ابزار مناسب . — انتقال طرح به روی صفحه لینولتوم . — طرز خط اندازی و تراش : تهیه لوحه . — مرکب مالی . — چاپ با دست یا بوسیله " پرس " (منگنه چاپ) . — تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش لیتوتراش . 	



* واژه لوحه متادل " پلیت " و " بلاک " برای توصیف صفحه فلزی یا قطعه چوب ، لینولتوم ، سنگ و غیره . که طرح مورد نظر برای چاپ به طریق بر رویه آن ثبت میشود ، به کار برده شده است .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : کارآموزی (مرحله اول)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کلیه دروس تخصصی سه ساله اول	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۲۴۰
هدف کلی : آشنا شده هنرجو با کارگاهها و شرایط کار در ارتباط با گرایش تخصصی خود ، و کسب تجربه عملی و حرفه ای .	
سرفصلهای درس : — تمرینهای عملی لازم در گرایش تخصصی . — دستياری در اجرای پروژهها یا اجرای یک پروژه کوچک زیر نظر استاد فن . — تهیه گزارش فنی از کارگاه .	
	
توضیح : این درس پس از پایان دوره سه ساله و در تابستان اجرا میشود .	

۲/۲

— سرفصل نروس دوره دو ساله



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۳)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۲)	نظری : ۱۷
همنیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۱۲۶

هدف کلی: آشنایی بیشتر با روشهای انتظام طرح [دیزاین] ، تسلط بر قواعد ترکیب بندی [کمپوزیسیون] .

مرفصل‌های درس :

- اهمیت ترکیب بندی در بیان بصری .
- یادآوری کیفیتهای بصری و اصل وحدت ساختاری .
- الگوهای اساسی ترکیب بندی : شبکه‌ای (شطرنجی) ، مدور ، مثلثی ، لوزی شکل ،
- نت کانونی (تجمع در وسط) ، دو کانونی (تجمع در دو طرف) ، پل مانند (دو مجموعه متصل
- تیرکهای رو به درون ، گسترده یکنواخت ، انفجاری (از مرکز به اطراف) ، تأکید بر
- موزن‌ها ، تأکید بر افقیها ، تأکید بر عمودیها ، برتری منحنیها ، گویناشکل (شبه L) .
- تمرینهای مربوط به الگوهای مذکور (اجرای کارها با مرکب) .
- امکانات و راههای تجسم : دوبعدی (خط و شکل ، بافت ، رنگایه ، رنگ) ،
- سه بعدی کاذب (شکل برجسته نما ، رنگایه ، رنگ) ، سه بعدی واقعی (حجم) .
- تمرینهای مربوط به تجسم دو بعدی (اجرای کارها با مرکب ، و برشهای کاغذ رنگی) .
- تمرینهای مربوط به تجسم سه بعدی کاذب (اجرای کارها با مداد و مداد رنگی) .
- تمرینهای مربوط به تجسم سه بعدی واقعی (اجرای کارها با فوم) .
- تجزیه و تحلیل ساختار آثار استادان قدیم (به خصوص نگارگران ایرانی) و هنرمندان
- سده بیستم .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : عکاسی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : عکاسی (۱)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هم نیاز : —	
<p>هدف کلی : آشنایی بیشتر با اصول فنی عکاسی سیاه و سفید ، و کسب مهارت در اسلوبهای مختلف ، ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .</p>	
<p>مرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — مباحث مربوط به ترکیب بندی در تصویر عکاسی . — تمرین عکاسی از موضوعهای مختلف (تکچهره ، منظره ، اشیاء و غیره) ، کاربرد انواع لنز و فیلتر . — تمرین عکسبرداری از فواصل نزدیک (عکاسی از نقاشی و طراحی) — انواع کاغذ عکاسی و محلول های ظهور مناسب . — ویژگیهای عکس هنری ، خبری و غیره — فتوگرام (عکاسی بدون دوربین) — اسلوبهای مختلف در چاپ عکس (سلاریزه ، ترامه و غیره) — تمرین عملی در اسلوبهای فوق . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : هنر اسلامی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : تاریخ هنر ایران	نظری : ۲۴
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی : آشنایی با جوهر معنوی ، ویژگیهای صوری ، و خصلت کاربردی هنر در جهان اسلام .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — مقدمهای درباره روح حاکم بر هنر اسلامی . — چگونگی شکلگیری و تحول هنر اسلامی در سرزمینهای مختلف . — معماری : مسجد ، مدرسه ، بنای غیر مذهبی . — خوشنویسی : اشارهای به شیوه های مختلف خوشنویسی ، کاربرد خط در کتاب ، بنا و اشیاء . — هنرهای وابسته به کتاب : نگارگری ، تذهیب ، تشعیر ، جلدسازی . — هنرهای وابسته به معماری : گچبری ، کاشیکاری ، دیوارنگاری و غیره . — سایر هنرهای کاربردی : فرش بافی ، فلز کاری ، سفالگری ، نساجی و غیره . 	
<p>یادآوری : هر بحث با ذکر مثال و ارائه تصاویر متعدد از میراث هنر اسلامی در سرزمینهای مختلف همراه باشد.</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : گرافیک کامپیوتری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی کامپیوتر برنامه نویسی هم نیاز : -	نظری : ۱۷ تعداد ساعات : عملی : ۳۴
هدف کلی : آشنایی با قابلیت های کامپیوتر در ایجاد و تغییر تصویر ، و کسب توانایی در استفاده از یک نرم افزار گرافیک .	
سرفصل های درس : <ul style="list-style-type: none"> - تعریف گرافیک کامپیوتری . - کاربردهای گرافیک کامپیوتری . - امکانات کامپیوتر در ایجاد عناصر بصری . - تصاویر ثابت . - تصاویر متحرک . - چگونگی ایجاد تصویر به وسیله کامپیوتر . - روشهای ایجاد تصویر . - تجهیزات و برنامه های مورد لزوم . - اشاره به سخت افزارها . - اشاره به نرم افزارها . - تمرینهای عملی لازم برای کاربرد نرم افزار گرافیک . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : تاریخ نقاشی شرق	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز :	نظری : ۲۲
هم نیاز :	تعداد ساعات : عملی : —

هدف کلی : آشنایی با جلوه‌های هنر نقاشی در خاور زمین (مصر ، هند ، چین ، ژاپن ، ایران) .

سرفصل هلی درس :

- مقدمه‌ای درباره سنت طبیعت گریزی در نقاشی شرق .
- دیوار نگاری در مصر باستان .
- نقاشی در هند : دیوار نگاری (آجانتا و غارهای دیگر) ، نقاشی در دربار راجه‌های هند .
- نکارگری گورگانی (مغولی هندی) .
- نقاشی در چین : دورانهای تانگ ، سونگ ، یوآن ، مینگ ، چینگ .
- نقاشی در ژاپن : دورنما ، سبک ملی (یاماتو-شه) ، دوره کاماکورا ، مکتب کانو ، دوره مومویاما ، مکتب ناگا ، باسمنهای اوکیو-شه .
- نقاشی در ایران : آثار پیش از اسلام ، آثار پیش از مغول ، دوران شکل‌گیری نگارگری ، مکتبهای شیراز و هرات ، مکتب تبریز ، مکتب اصفهان ، جریان فرنگی سازی ، مکتب شمایل‌نگاری درباری (قاجار) ، نقاشان عهد ناصری ، مکتب کمال الملک .
- نگاهی به نقاشی معاصر در جوامع آسیایی .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : باز شناسی طرحهای سنتی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : تاریخ هنر ایران	نظری : ۱۲
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۳۴
<p>هدف کلی : آشنائی عملی با طرحهای متداول در آثار هنری قدیم و صنایع دستی ایران ، و کسب توانایی لازم در الگوبرداری از نمونه ها به منظور کاربرد در آثار امروزی .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> - یادآوری ویژگیهای اساسی هنر تجسمی در ایران - اصول عام طراحی . - ترسیم دقیق دو نمونه از طرحهای هندسی (ساده و پیچیده) - ترسیم دقیق دو نمونه از طرحهای گیاهی (ساده و پیچیده) . - ترسیم دقیق یک نمونه از طرحهای جانوری . - الگوبرداری از یک نمونه کاشیکاری (تاکید بر نقشها و رنگها) . - الگوبرداری از یک نمونه گلیم یا قالی (تاکید بر نقشها و رنگها) . - بازسازی یک نمونه از آثار نگارگری قدیم (تاکید بر ترکیب بندی شکله و رنگها) . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اصول ارائه اثر هنری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : — هم نیاز : —	نظری : ۲۴ تعداد ساعات : عملی : —

هدف کلی : آشنایی با تمهیدات و اقداماتی که در روند معرفی اثر هنری به سفارش دهندگان ، داوران ، واسطه ها و مخاطبان اهمیت دارد .

سرفصل های درس :

- مقدمه : چگونگی ارتباط هنرمند و مخاطب در جوامع امروزی .
- آنچه برای شناسایی اثر هنری لازم است :
 - مشخصات (نام آفریننده ، عنوان اثر ، نوع اثر ، ابعاد ، تاریخ اتمام ، امضا ، مواد مورد مصرف ، تعداد اجزا ، محل نگهداری و غیره) .
 - عکس و اسلاید از اثر هنری .
 - آلبوم طراحیها و پیش طرحها و غیره .
 - ماکت (در مورد مجسمه ، دیوار نگاره و غیره) .
 - ضوابط مربوط به آثار تکثیری .
- آنچه برای نمایش اثر هنری ضرورت دارد :
 - قاب : پاس پارتو ، شکل ، ابعاد ، رنگ و جنس قاب ، طرز قاب کردن ، نصب گیره های آویز و غیره .
 - پایه (در مجسمه) : شکل ، ابعاد ، جنس و رنگ .
 - محفظه (در مورد آثار خرد و قابل جابجایی و غیره) .
- آنچه در محل نمایش اثر هنری اهمیت دارد :
 - فضا (دیوار داخلی یا خارجی ، عناصر معماری ، فضای سبز
 - نور پردازی .
 - فاصله (میان آثار و میان اثر و بیننده) .
- آنچه در معرفی نمایشگاه مؤثر است :



- اطلاع رسانی از طریق رسانهها .
- انتشارات (پستر ، بروشور ، کاتالک) .
- ویژگیهای نمایشگاهها : انفرادی ، گروهی ، فرهنگی ، تجاری ، دولتی ، غیردولتی .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۱)	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۲۳
هم نیاز : —	

هدف کلی : توانایی در نقاشی "طبیعت بیجان" و چهره با استفاده از اسلوبهای آبرنگ و گواش .

سرفصل های درس :

- تمرین برای اختلاط رنگهای آبرنگ .
- یادآوری تمرین روشهای آبرنگ : لایه به لایه ، خیس روی خیس .
- تمرین در بازنمایی گلها و گیاهان با تلفیق هردو روش .
- بازنمایی طبیعت بیجان " (کار با مداد و آبرنگ) .
- الگوبرداری از نقاشی "طبیعت بیجان" ، کار یکی از استادان آبرنگکار
- بازنمایی دقیق "طبیعت بیجان" با تلفیق روشهای آبرنگ (تاکید بر گزینش دقیق رنگها و رنگسایه ها)
- بازنمایی "طبیعت بیجان" — روش تفکیک رنگسایه ها (کار با گواش) .
- تجزیه "طبیعت بیجان" به شکلهای انتزاعی ، کنارهم گذاری سطحهای رنگی تخت (کار با گواش) .
- آشنایی با سابقه و سیر تحول چهره نگاری .
- بازنمایی از چهره "مدل زنده" (کار با مداد و آبرنگ)
- بازنمایی از چهره "مدل زنده" (کار با قلم و مرکب ، و آبرنگ) .
- الگوبرداری از چهره نگاری یکی از استادان آبرنگکار .
- بازنمایی از چهره "مدل زنده" — روش تفکیک رنگسایه ها (کار با گواش) .
- نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .
- یادآوری : هنر جو باید کمبود تمرینهای خود را در وقت آزاد جبران کند .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مدیریت و سرپرستی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : —	نظری : ۳۴
همنیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی: آشنایی با مسائل سازماندهی و سرپرستی کارگاه ، و کسب توانایی در برنامه ریزی تقسیم کار ، راهنمایی ، نظارت و ارزشیابی نیروی انسانی .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — روانشناسی در صنعت . — روانشناسی اجتماعی صنعتی . — عامل انسانی و رابطه آن با تولید . — فلسفه و روانشناسی کار . — روابط انسانی در صنعت . — سنجش شایستگی . — ارزیابی مشاغل . — آموزش در صنعت . — آزمون های روانی . — برنامه ریزی و کنترل عملیات . — سازماندهی و مدیریت منابع انسانی . — بهداشت ، ایمنی ، کمکهای اولیه . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۳)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۲)	نظری :
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۱۰۲

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از حالات و حرکات انسان و حیوان ، و تجربه در کاربرد رنگایه و خط توصیفی .

سرفصل های درس :

- باز شناسی استخوانبندی بدن انسان (تمرین از روی اسکت پلاستیکی) .
- آشنائی با عفلات بدن انسان (تمرین از روی تصویرهای کالبد شناسی) .
- تمرین های سنجش اندازه های بدن انسان : تناسب ساده .
- رونگاری از مجسمه ها و نقش برجسته های عتیق : تاکید بر تناسب اجزای بدن .
- رونگاری از مجسمه های عتیق : تاکید بر نمایش حجم های بدن .
- الگوبرداری از طراحیهای استادان رنسانس و باروک .
- طراحی از " مدل " ایستاده و خمیده با رنگایه ها : تشخیص تناسب و حجم .
- طراحی تند از مدل ایستاده و خمیده با خطوط شکل ساز [کتور] : تجسم حالتها .
- طراحی تند از مدل نشسته و خوابیده با خطوط شکل ساز : تجسم حالتها .
- الگوبرداری از طراحیهای تند هنرمندان سده بیستم (بخموص ماتیس و پیکاسو) : تجربه اندوزی در کاربرد خطهای شکل ساز .
- آشنائی با کالبد شناسی حیوانات (تمرین از روی تماویر کالبد شناسی) .
- طراحی خطی تند از پرندگان : تجسم شکل کلی و حرکت .
- طراحی خطی تند از چهارپایان : تجسم شکل کلی و حرکت .
- الگوبرداری از آثار طراحان برجسته در موضوع حیوانات .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۴)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۳)	نظری :
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۱۰۲

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از چهره و اندام انسان ، تجربه در کاربرد خط .

سرفصل های درس :

- آشنائی با استخوانبندی و عضلات سرو گردن (تمرین از روی تصویر کالبد شناسی) .
- طراحی خطی از چهره انسان : تاکید بر تناسب اجزای چهره و رابطه سرو گردن .
- طراحی رنگایه ای از چهره انسان : تشخیص تناسب و حجم .
- الگوبرداری از طراحی استادان در موضوع چهره : تجربه در نمایش حالتها .
- طراحی خطی از چهره و دستان : تاکید بر جایگیری مناسب موضوع در صفحه .
- طراحی خطی از چهره و دستان : تشخیص تناسب و حجم .
- طراحی خطی از دستها و پاها : تجربه در حرکت های پنجه و مسح .
- الگوبرداری از طراحی استادان در موضوع دست و پا .
- طراحی خطی از پیکر تمام قد : تاکید بر تناسب اجزا .
- طراحی رنگایه ای از تمامی پیکر نشسته : تاکید بر ارتباط پیکر با فضا .
- طراحی رنگایه ای از تمامی پیکر ایستاده : تاکید بر جامه پردازی .
- الگوبرداری از طراحی استادان اروپائی در موضوع پیکر تمام قد .
- الگوبرداری از طراحی نگارگران قدیم ایرانی : تجربه در کاربرد خطهای شکلساز .
- طراحی خطی از چند پیکر در فضا : تاکید بر ترکیب بندی .
- تجزیه و تحلیل شکل پیکرها به خطوط مستقیم و منحنی : تجربه در شناخت خط بیانگر .
- الگوبرداری از طراحی هنرمندان کوبیست و اکسپرسیونیست .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مواد و وسایل نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مواد و وسایل نقاشی (۱)	نظری : ۱۷
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۲۴

هدف کلی : آشنایی با انواع رنگآمدها و بوم ها ، و کسب مهارت در بوم سازی و رنگ سازی .

سرفصل های درس :

الف : رنگآمدها

- آشنایی با ویژگیهای رنگ روغنی ، آکریلیک و تمپرا - مصالح مناسب برای هریک از آنها .
- مشخصات رنگآمدهای لازم در نقاشی رنگ روغنی : انواع قرمزها ، زردها ، آبیها ، بنفشها ، سبزها ، قهوه‌ایها ، سفیدها و سیاهها .
- طرز تهیه رنگآمدهای روغنی .
- تمرین عملی برای تهیه رنگآمدهای روغنی با استفاده از رنگیزه‌های در دسترس .
- طرز تهیه رنگآمده تمپرا با زرده تخم مرغ
- تمرین عملی برای تهیه رنگآمده تمپرا با استفاده از رنگیزه‌های در دسترس .

ب : بوم ها

- پهنه‌های نقاشی : کاغذ ، پارچه ، چوب ، ورق فلزی ، ورق فایبرگلاس و غیره .
- روش ساختن کلاف و طرز نصب پارچه بر آن .
- انواع زمینه‌ها : چسبی ، امولسیون ، نیمه روغنی ، تمام روغنی .
- طرق مختلف بوم سازی : بوم کتان ، بوم پارچه‌ای روی مقوا ، بوم مقوایی ، بوم چوبی و غیره .
- تمرین عملی برای ساختن بوم کتان .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۱)	نظری : ۱۷
هم نیاز : کارگاه نقاشی (۳)	تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هدف کلی : آشنایی عملی با روشهای مختلف کاربرد رنگ روغنی در نقاشی .	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مختصری درباره ابداع رنگ روغنی و تحول روشهای استفاده از آن . - ویژگیهای رنگ روغنی و اصول کاربرد این رنگماده . - آسترزنی روی زمینه : آستررنگ مات ، آستررنگ شفاف . - روش رنگ گذاری یکباره [آلپریما] . - روش رنگ گذاری لایه به لایه . - اسلوبهای زیررنگ گذاری : تکفام (شفاف و مات) ، چند رنگ . - اسلوبهای لعابرنگ کاری [گلیزینگ] . - تمرین برای برجسته نمایی یک شی بر روی زمینه سفید و آستررنگ مات (یکپوخت و غیر یکپوخت) . - تمرین برای برجسته نمایی یک شی بر روی آستررنگ شفاف (یکپوخت و غیر یکپوخت) - تمرین برای نمایش چین و شکن پارچه بر روی آستررنگ تیره . - تجربه در استفاده از رنگماده های پوشاننده و پشتنما بر روی آستررنگ مات . - روشهای قلمزنی : ساخت و ساز ، رنگ گذاری ضخیم ، نقطه گذاری ، خراشکاری و غیره . - تمرینهای لازم در هریک از روشهای قلمزنی . - تمرین در استفاده از کاردک و رنگماده غلیظ . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۳)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۲)	نظری : ۱۷
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هدف کلی : آشنایی عملی با روشهای مختلف کاربرد آکرلیک و تمپرا در نقاشی .	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>الف: آکرلیک</p> <p>— ویژگیهای رنگ آکرلیک و اصول کاربرد این رنگماده .</p> <p>— اسلوبهای آکرلیک پشتما : جلوه های آبرنگی ، جلوه های بافت دار .</p> <p>— اجرای یک نقاشی انتزاعی هندسی با هریک از اسلوبهای آکرلیک پشتما .</p> <p>— اسلوبهای آکرلیک پوشاننده : جلوه های گواش ، تکفام با روش لعاب رنگ .</p> <p>— اجرای یک نقاشی " طبیعت بیجان " با هریک از اسلوبهای آکرلیک پوشاننده .</p> <p>— دیگر اسلوبهای آکرلیک : مالشی ، استنسیل ، ابراش .</p> <p>— اجرای یک نقاشی اکسپرسیونیست انتزاعی با هریک از اسلوبهای فوق .</p> <p>ب : تمپرا</p> <p>— ویژگیهای رنگ تمپرا و اصول کاربرد آن .</p> <p>— تمرین برای ساختن چند رنگماده تمپرا با امولسیون تخم مرغ .</p> <p>— روشهای نقاشی تمپرا (تخم مرغی) : کنار هم نهادن رنگایمها ، هاشور زنی .</p> <p>— تمرین برای نمایش چین و شکن پارچه با روش هاشور زنی .</p> <p>— اجرای یک نقاشی " طبیعت بیجان " با روش کنار هم نهادن رنگایمها .</p> <p>— زیر رنگ گذاری با تمپرا برای لعاب رنگ کاری با رنگ روغنی .</p> <p>— اجرای یک نقاشی از چهره با استفاده از زیر رنگ تمپرا و لایمهای رنگ روغنی .</p> <p>— تمپرا با امولسیون های دیگر : تخم مرغ و صمغ عربی ، صمغ ، چسب .</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۳)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۲)	نظری : -
هم نیاز : اسلوبهای نقاشی (۲)	تعداد ساعات : عملی : ۱۳۶

هدف کلی : توانایی در نقاشی " طبیعت بیجان " با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی .

مرفصل های درس :

- تمرین برای بوم سازی (مقوایی و پارچه ای) ، و انواع آسترزنی .
 - تمرین برای اختلاط رنگهای روغنی : ایجاد تیلون در هریک از فامهای چرخه رنگ .
 - تمرین برای برجسته نمایی اشیای ساده روی زمینه های رنگی .
 - باز نمایی " طبیعت بیجان " با قلمزنی آزاد روی زمینه سفید .
 - باز نمایی " طبیعت بیجان " با قلمزنی آزاد روی آستررنگ مات .
 - الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کاریکی از استادان رئالیست .
 - باز نمایی " طبیعت بیجان " - روش رنگ گذاری لایه به لایه در دو مرحله :
زهر رنگ رقیق ، لایه غلیظ .
 - باز نمایی " طبیعت بیجان " - روش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله :
زهر رنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لعاب رنگ ، لایه غلیظ .
 - الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کارشاردن .
 - باز نمایی " طبیعت بیجان " - روش رنگ گذاری ضخیم .
 - الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کار وان گوگ .
 - نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .
- یاساد آوری : هنرجو باید کمبود تمرینهای خود را در وقت آزاد جبران کند .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۴)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۳)	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۱۳۶
هم نیاز : —	
هدف کلی : توانایی در چهره نگاری و نقاشی تمام پیکر با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی .	
مرفصل های درس :	
<p>— باز نمایی چهره " مدل زنده " بر روی آستررنگ مات (قرمز آخراشی) .</p> <p>— الگوبرداری از نقاشی چهره ، کار یکی از استادان رئالیست .</p> <p>— باز نمایی چهره " مدل زنده " - روش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله :</p> <p>زیر رنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لعاب رنگ [گلین] ، لایه غلیظ .</p> <p>— الگوبرداری از نقاشی چهره ، کار میرانت .</p> <p>— باز نمایی چهره و دستان از " مدل زنده " - روش رنگ گذاری یکباره [آلپریما]</p> <p>— باز نمایی چهره و دستان از " مدل زنده " روش رنگ گذاری ضخیم با قلم مو یا کاردک .</p> <p>— الگوبرداری از چهره و دستان ، کاریکی از هنرمندان اکسپرسیونیست (مثلاً ، کوکوشکا) .</p> <p>— باز نمایی تمام پیکر " مدل زنده " بر روی آستر رنگ تیره (تاکید بر سایه روشن کاری) .</p> <p>— باز نمایی تمام پیکر " مدل زنده " - روش رنگ گذاری یکباره [آلپریما]</p> <p>— رونگاری بخشی از یک تابلوی بارک (مثلاً ، روبنس یا ولاشکس) با توجه به مراحل مختلف اسلوب کار هنرمند .</p> <p>— نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۵)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۴)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۱۳۶
هم نیاز : -	

هدف کلی : آشنایی با نقاشی به شیوه‌های نوین ، و کسب مهارت در کاربرد رنگ روغنی و آکرلیک.

سرفصل های درس :

- باز نمایی منظره طبیعی به شیوه امپرسیونیست (کار با رنگ روغنی).
- الگوبرداری از یک منظره امپرسیونیست (مثلا ، کارخانه).
- باز نمایی "طبیعت بیجان" به شیوه کوبیست (کار با رنگ روغنی).
- الگوبرداری از یک "طبیعت بیجان" کوبیست (مثلا ، کار تراک).
- باز نمایی چهره از "مدل زنده" به شیوه فوویست (کار با رنگ روغنی).
- الگوبرداری از چهره نگاری فوویست (مثلا ، کارماتیس).
- باز نمایی چهره و دستان از "مدل زنده" به شیوه اکسپرسیونیست (کار با آکرلیک).
- الگوبرداری از یک نقاشی اکسپرسیونیست ، کاریکی از هنرمندان سده بیستم (کار با رنگ روغنی).
- باز نمایی تمام پیکر "مدل زنده" - روش رنگ گذاری ضخیم با قلم مو و کاردک (کار با رنگ روغنی).
- ترکیب بندی انتزاعی با شکلهای هندسی (کار با آکرلیک).
- تجربه بافتهای مختلف در نقاشی انتزاعی (کار با رنگ روغنی یا آکرلیک).
- نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی.



یادآوری : لازم است معلم درباره هر یک از شیوه‌های مورد تجربه توضیح کافی ارائه دهد .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : چاپ دستی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : چاپ دستی (۱)	نظری : ۱۷
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۸
<p>هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای حکاکی و چاپ گود [ایننگلیو] ، و کسب توانایی لازم در کاربرد روشهای خطی مستقیم و غیر مستقیم [اچینگ] .</p>	
<p>مرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — اسلوبهای مختلف حکاکی و چاپ گود . — مواد و ابزارهای لازم برای لوحه سازی و چاپ . — روش مستقیم : خطی — آماده سازی صفحه روشن [زینگ] . — طریقه انتقال طرح به روی صفحه . — طرز نقر کردن با قلم مخصوص [بورین] : تهیه لوحه . — مرکب ماسی — چاپ به وسیله "پرس" (منگنه چاپ) . — تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش "خطی" . — روش غیر مستقیم : خطی با استفاده از اسید [اچینگ] . — مراحل آماده سازی صفحه با لایه عایق اسید : زمینه سازی . — طراحی روی "زمینه" . — اسید کاری . — زدودن لایه عایق : آماده شدن لوحه برای چاپ . — تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش اچینگ . 	



* واژه لوحه معادل "پلیت" و "بلاک" برای توصیف صفحه فلزی یا قطعه چوب ، لبنولثوم ، سنگ و نمره که طرح مورد نظیر برای چاپ به طریقی بر رویه آن ثبت میشود ، به کار برده شده است .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : حجم سازی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هم نیاز : -	

هدف کلی : آشنایی عملی با ساختن و ترکیب حجمهای ساده ، و کسب تجربه لازم در اسلوبهای شکل دهی و کنده کاری با گِل .

سرفصل های درس :

- یاد آوری نکات اساسی در باره حجم (شکل سه بعدی) .
- توضیح روشهای مجسمه سازی : مستقیم ، غیر مستقیم .
- طرز ساختن پایه و آرماتور : آشنایی با جوشکاری ساده .
- شکل دادن به حجمهای هندسی (مثلاً ، مکعب) .
- ساختن احجام ساده از طریق کنده کاری .
- ساختن نقش برجسته انتزاعی با استفاده از شکلهای ساده .
- ساختن نقش برجسته پیکر نما [فیگوراتیو] .
- باز سازی یک نقش برجسته ، کار استادان قدیم .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : حجم سازی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : حجم سازی (۱)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هم نیاز : -	
هدف کلی : آشنائی عملی با مجسمه سازی سرو گردن (سردیس) ، و کسب تجربه لازم برای قالبگیری گچی .	
<p>سرفصل های درس :</p> <p>الف - ساختن مجسمه سرو گردن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجسم سردیس با ساده ترین حجم های هندسی (اسلوب شکل دهی) . - تجسم سردیس با ساده ترین حجم های هندسی (اسلوب کنده کاری) . - تجزیه و تلخیص احجام و روابط صوری سرو گردن از روی " مدل زنده " . - ترکیب احجام ساده برای تجسم سردیس از روی " مدل زنده " . - الگوبرداری از یک سردیس ، کار استادان قدیم . <p>ب - قالب گیری گچی :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعریف قالبگیری در مجسمه سازی . - طرز ساختن انواع قالب گچی : دو تکه ، چند تکه . - تمرینهای عملی لازم برای قالبگیری دو تکه . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : شناخت فی‌بیوار نگاری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : هم‌نیاز :	نظری : تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هدف کلی : شناخت اسلوب‌های روش‌های مختلف نقاشی دیواری . و کسب تجربه در کاربرد یک اسلوب .	
<p>سرفصل‌های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مختصری درباره دیوارنگاری - پیشینه و تحول روش‌های نقاشی دیواری . - اسلوب سنتی "بوئون فرسکو" (زمینه مرطوب) : - آماده سازی دیوار - ملات مورد استفاده . - مراحل اندودکاری : پوشش زیر، پوشش هموار، پوشش نازک نهایی . - طرق انتقال طرح بر روی دیوار : چهارخانه کردن ، گرده‌برداری ، استفاده از اسلاید و پروژکتور . - رنگیزه‌های مناسب - روش‌های نقاشی . - اسلوب‌های دیوار " خشک " : روش سنتی "فرسکو پیکو" . - نقاشی دیوار خارجی : - طرز اندود کردن دیوار (آجری و غیره) . - رنگامده های مناسب . - روش "آدلف کایم" . - نقاشی دیوار داخلی : - انواع زمینه سازی : سیمان و ماسه - گچ . - آماده سازی دیوار . - رنگامده مناسب . - روش‌های نقاشی . - تجربه عملی در یکی از اسلوب‌های نامبرده (ترجیحا " بوئون فرسکو") . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مراقبت و مرمت آثار نقاشی	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : —	نظری : ۳۴
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۳۴
<p>هدف کلی : آشنایی با علل تخریب آثار نقاشی ، راههای مراقبت و مرمت آثار - کسب تجربه عملی در پیشگیری از آسیبها و ترمیم ضایعات مختصر .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقدمه : اهمیت حفظ آثار هنری - علم و فن مرمت و پیشرفتهای آن . - عوامل طبیعی ایجاد خرابی : نور ، حرارت ، رطوبت . - طرز غبار زدائی از پرده های نقاشی : - تمیز کردن نقاشیهای آکرلیک . - تمیز کردن نقاشیهای رنگ روغنی ، - تمیز کردن نقاشیهای تمپرا (تخم مرغی) و رنگ مومی . - تمرین عملی برای غبار زدائی پرده های نقاشی ، - راههای لایه زدائی جلای فرسوده : سراسری ، جزئی ، انتخابی . - کاربرد حلال ها و سایر مواد تمیز کننده . - تعمیرات مختصر : - رفع برآمدگی و فرورفتگی در سطح بوم . - تعمیر سوراخ شدگی بوم . - تمرین عملی برای تعمیرات مختصر . - روغنهای جلا و طرز جلا کاری آثار نقاشی . - تمرین عملی جلا کاری . - آشنایی با روشهای مرمت اساسی : - آستر کشی : روشهای قدیم و جدید . - تعویض پهنه نقاشی . - تعمیر ترکها و شکافها . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : پروژه	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : کارگاههای (۱) تا (۴) هم نیاز : کارگاه (۵)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۶۸
<p>هدف کلی : ایجاد امکان بهره‌گیری از آموخته‌های عملی و نظری در طرح و اجرای یک موضوع انتخابی.</p>	
<p>سرفصل‌های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ارائه چند موضوع و پیش‌طرح‌های مربوطه . - بررسی و انتخاب موضوع (یا موضوعها) و روش (یا روشها) . - اجرای کار در مراحل مختلف (بر حسب گرایش) . - راهنمایی و اصلاح کار در هر مرحله . - ارائه کار کامل (با رعایت اصول ارائه آثار هنری) . 	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : کارآموزی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کلیه دروس تخصصی دو ساله آخر همنیاز : —	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۲۴۰
<p>هدف کلی: آشنایی و ارتباط بیشتر با شرایط کار حرفه‌ای ، و ارتقای سطح دانش تخصصی هنرجو از طریق حضور فعال در کارگاهها و دستیاری استادان فن .</p>	
<p>سرفصل‌های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> — دستیاری در اجرای پروژه‌ها یا اجرای یک پروژه زیر نظر استاد فن . — تهیه گزارش فنی از مراحل پیشبرد کار . — ارائه تکلی یا اسلاید و نمونه کارهای انجام شده در یک نمایشگاه . 	



فصل چهارم

جداول درصد ترم بندی - ویژگیهای اجرایی دروس

نرم افزارها و سخت افزارهای مورد نیاز نیروی انسانی مورد نیاز - پلان کارگاهی

دوره گردانی پیوسته رشته هنرهای تجسمی - گرایش



۴/۱

جدول تعداد و جمع ساعات و جدول درده ساعات



مشخصات ساعات و واحدهای تدریس کارستانی پیوسته
گروه هنر - رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

نوع درس	تعداد واحد	تعداد ساعات		
		جمع	نظری	عملی
عمومی	۳۷	۱۰۴۴	۸۹۰	۱۵۴
پایه	۱۶	۴۶۴	۳۲۵	۱۳۹
اصلی	۳۳	۱۰۷۱	۴۵۷	۶۱۴
تخصصی	۵۰	۲۳۳۸	۲۸۲	۲۰۵۶
جمع	۱۳۶	۴۹۱۷	۱۹۵۴	۲۹۶۳
سال اول	۳۲	۱۰۸۰	۸۱۰	۲۷۰
جمع کل	۱۶۸	۵۹۹۷	۲۷۶۴	۳۲۳۳

درصد ساعات تدریس مختلف نسبت به مجموع ساعات آموزش
(بدون محاسبه سال اول)



نوع درس	درصد عمل شده	درصد استاندارد
عملی	$\frac{۲۹۶۳ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۶۰/۲۶$	۶۰ تا ۷۰
نظری	$\frac{۱۹۵۴ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۳۹/۷۴$	۳۰ تا ۴۰
عمومی	$\frac{۱۰۴۴ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۲۱/۲۳$	۱۵ تا ۲۰
پایه و اصلی	$\frac{۱۵۳۵ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۳۱/۲۲$	۳۰ تا ۴۰
تخصصی	$\frac{۲۳۳۸ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۴۷/۵۵$	۴۰ تا ۵۰

۲/۲

جداول ترم بندی



اول سال

ردیف	نام درس	واحد	ساعات
۱	تعلیمات دینی (۱)	۲	۲
۲	متون ادب فارسی و املاء (۱)	۱	۲
۳	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)	۱	۲
۴	عربی (۱)	۲	۴
۵	اقتصاد (۱)	۱	۲
۶	ریاضی (۱)	۲	۴
۷	فیزیک (۱)	۳	۶
۸	آزمایشگاه فیزیک (۱)	۱	۲
۹	تربیت بدنی (۱)	۵/۵	۲
۱۰	آمادگی دفاعی (۱)	۱	۲
۱۱	درس اختیاری	۲	۴-۶
	جمع	۱۶/۵	۲۵-۲۷



جدول دروس سال اول رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی
ترم دوم

دوم سال

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعات	پیشانیست از
۱	قرآن (۱)	۱	۲	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۲)	۱	۲	
۳	نگارش و دستور زبان فارسی (۲)	۱	۲	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)
۴	زبان خارجی (۱)	۲	۴	
۵	دانش اجتماعی	۲	۴	
۶	ریاضی (۲)	۲	۴	ریاضی (۱)
۷	شیمی (۱)	۳	۶	
۸	آزمایشگاه شیمی (۱)	۱	۲	
۹	تربیت بدنی (۲)	۵/۵	۲	
۱۰	درس اختصاصی	۲	۴-۶	
۱۱				
۱۲				
۱۳				
	جمع	۱۵/۵	۲۳-۲۵	

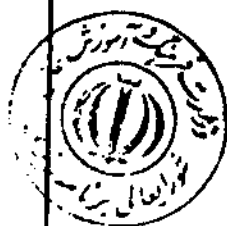
ترم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تعلیمات دینی (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۲)	۱	۳۰	—	۳۰	
۳	نگارش و دستور زبان فارسی (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۴	عربی (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۵	تاریخ معاصر ایران	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	ریاضی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۷	تربیت بدنی (۳)	۵/۰	—	۳۰	۳۰	
۸	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۹	طراحی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۱۰	آشنایی با هنرهای بصری	۱	۳۰	—	۳۰	
	جمع	۱۶/۵	۴۲۰	۱۵۰	۵۷۰	

سال دوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

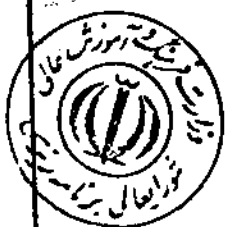
ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	قرآن (۲)	۱	۳۰	—	۳۰	
۲	متون ادب فارسی (۴)	۱	۳۰	—	۳۰	
۳	نگارش و دستور زبان (۴)	۱	۳۰	—	۳۰	
۴	زبان (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۵	جغرافیای ایران	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	تربیت بدنی (۴)	۵/۰	—	۳۰	۳۰	
۷	ریاضی (۴)	۲	۶۰	—	۶۰	
۸	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۹	مواد و وسائل نقاشی (۱)	۳	۶۰	۶۰	۱۲۰	
۱۰	تاریخ هنر جهان	۱	۳۰	—	۳۰	
	جمع	۱۶/۵	۴۲۰	۱۵۰	۵۷۰	



ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تعلیمات دینی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۲	عربی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۳	تربیت بدنی (۵)	۵/۵	—	۳۰	۳۰	
۴	مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی	۳	۶۰	۴۵	۱۰۵	
۵	تاریخ هنر ایران	۱	۳۰	—	۳۰	
۶	عکاسی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۷	مبانی پرسپکتیو	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۸	طراحی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
جمع						
		۱۴/۵	۳۰۰	۲۵۵	۵۵۵	

سال سوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی
ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	قرآن (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۲	زبان (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۳	تربیت بدنی (۶)	۵/۵	—	۳۰	۳۰	
۴	اسلوبهای (۱)	۳	۶۰	۶۰	۱۲۰	
۵	تاریخ نقاشی غرب	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	نقاشی (۱)	۳	—	۱۸۰	۱۸۰	
۷	چاپ دستی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۸	کارآموزی (۱)	۲	—	۲۴۰	۲۴۰	
جمع						
		۱۶/۵	۲۲۰	۵۷۰	۸۹۰	



ترم اول :

رتبه	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	ادبیات فارسی	۳	۵۱	—	۵۱	
۲	زبان خارجی	۳	۵۱	—	۵۱	
۳	مبانی هنرهای تجسمی (۳)	۳	۱۷	۱۳۶	۱۵۳	
۴	نقاشی (۲)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
۵	مواد و وسایل نقاشی (۲)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	
۶	اسلوبهای نقاشی (۲)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۷	طراحی (۳)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
جمع		۲۰	۱۵۳	۴۴۲	۵۹۵	

سال چهارم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

رتبه	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	فیزیک نور	۲	۳۴	—	۳۴	
۲	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	—	۳۴	
۳	نقاشی (۳)	۲	—	۱۳۶	۱۳۶	
۴	اسلوبهای نقاشی (۳)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۵	طراحی (۴)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
۶	حجم سازی (۱)	۲	—	۶۸	۶۸	
۷	عکاسی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	
۸	آزمایشگاه نور	۱	—	۳۴	۳۴	
جمع		۱۷	۸۵	۴۷۶	۵۶۱	



سال پنجم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیش نیاز
۱	تربیت بدنی	۱	—	۳۴	۳۴	
۲	ریاضی	۳	۵۱	—	۵۱	
۳	حجم سازی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	
۴	تاریخ نقاشی شرق	۲	۳۴	—	۳۴	
۵	هنر اسلامی	۲	۳۴	—	۳۴	
۶	بازشناسی طرحهای سنتی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	
۷	چاپ دستی (۲)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۸	مدیریت و سرپرستی	۲	۳۴	—	۳۴	
۹	نقاشی (۴)	۳	۵۱	—	۵۱	
جمع		۱۹	۱۸۷	۳۴۰	۵۲۷	

سال پنجم رشته هنرهای تجسمی : گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیش نیاز
۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۴	—	۳۴	
۲	نقاشی (۵)	۲	—	۱۳۶	۱۳۶	
۳	شناخت فن دیوارنگاری	۲	—	۶۸	۶۸	
۴	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۳	۳۴	۳۴	۶۸	
۵	گرافیک کامپیوتری	۲	۱۷	۳۴	۵۱	
۶	اصول ارائه اثر هنری	۲	۳۴	—	۳۴	
۷	پروژه	۱	—	۶۸	۶۸	
۸	کارآموزی	۲	—	۲۴۰	۲۴۰	
جمع		۱۶	۱۱۹	۵۸۰	۶۹۹	




۲/۲

جدول ویژه گیهای تروس سه ساله




(ویژگیهای اجزای درس)

نام درس :	آشنایی با هنرهای بصری
پیشنیاز :	—
همنیاز :	—
کد درس :	
تعداد واحد :	
شماره ساعت در ترم : ۴۰	
	
نکات اجرایی	تهیه طرح درس نمایش فیلم و اسلاید از آثار هنری برجسته بازدید از نمایشگاه و موزه
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای تجسمی با سابقه تدریس
ترم گزارشهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کتابهای مصور هنری اسلاید و نوار ویدیویی

(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۱)	کد درس :
پیش نیاز : _____	تعداد واحد : ۳
هم نیاز : _____	تعداد ساعات تدریس : ۴۵
نکات اجرایی	<div data-bbox="500 1610 723 1841" data-label="Image"> </div> <p>تهیه طرح درس نمایش اسلاید و فیلم راهنمایی و نظارت بر اجرای تمرینات توسط معلم</p>
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی در طول ترم اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده</p>
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای هنر تجسمی با سابقه تدریس
نرم افزارهای آموزشی	<p>کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته در زمینههای مختلف هنر تجسمی کتابهای مربوط به طرح و ترکیب بندی نوار ویدئویی آموزشی درباره مبانی هنر</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)


کد درس :	نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۲)
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱)
تعداد ساعت در ترم : ۴۰	همنیاز : _____
	نکات اجرایی
	تهیه طرح درس نمایش اسلاید و فیلم راهنمایی و نظارت بر اجرای تمرینها توسط معلم
	میانگین نمرات : تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده
	ویژگیهای مدرس
	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای هنر تجسمی با سابقه تدریس
	نرم افزارهای آموزشی
	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته در زمینههای مختلف هنر تجسمی کتابهای مربوط به طرح و ترکیب بندی نوار ویدئویی در باره رنگ

(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	طراحی (۱)	پیش نیاز : مبانی هنر (۱) هم نیاز : _
کد درس :		
تعداد واحد : ۲		
تعداد ساعت تئوری/پراکسی :		
تهیه طرح درس	نکات اجرایی	
اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم		
نمایش اسلاید فیلم - بازدید از نمایشگاه و موزه - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان		
میانگین نمرات :	طریقه ارزشیابی	
تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم		
تفاوت نمراتی کارها		
ماریخ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس	
کتاب یا جزوه درسی	نرم افزارهای آموزشی	
کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان		
اسلاید از آثار استادان		
نوار ویدئویی آموزش طراحی		



(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : میانی پرستگیترو	
کد درس :	_____ : پیشنیاز _____ : همنیاز
تعداد واحد : ۲	
تعداد ساعت تئوری : ۹۰	
<p>تهیه طرح درس</p> <p>ترسیم توسط معلم بر روی تخته یا وایت برد</p> <p>نمایش اسلاید</p>	نکات اجرایی
 <p>میانگین نمرات :</p> <p>ترسیم های هنرجویان در طول ترم</p> <p>امتحان کتبی پایان ترم</p>	طریقه ارزشیابی
<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی معماری یا نقاشی یا مجسمه سازی</p>	ویژگیهای مدرس
<p>کتاب با جزوه درسی</p> <p>نقشه و گچ - وایت برد و ماژیک</p> <p>اسلاید از آثار نقاشان اروپایی سده های پانزدهم تا نوزدهم - کتابهای هنری مصور</p>	نرم افزارهای آموزشی

(ویژگیهای اجرایی درس)


نام درس : تاریخ هنر جهان	کد درس :
پیشنیاز : همنیاز :	تعداد واحد : ۳ تعداد ساعت تئوری : ۳۰
نکات اجرایی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس
لرم گزارشهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته هنری کتابهای هنری مصور نوار ویدئویی درباره هنر جهان



(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : تاریخ هنر ایران	کد درس :
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان	تعداد واحد : ۱
همنیاز : —	تعداد ساعت تئوری : ۳۰
نکات اجرایی	<div data-bbox="515 1643 739 1875" data-label="Image"> </div> <p>تهیه طرح درس نمایش اسلاید بطور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه و بناهای تاریخی</p>
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات :</p> <p>هرشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم</p> <p>امتحان کتبی در پایان ترم</p>
ویژگیهای مدرس	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری</p> <p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای تجسمی یا باستانشناسی با سابقه تدریس</p>
نرم افزارهای آموزشی	<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>اسلاید از آثار برجسته هنری و بناهای تاریخی</p> <p>کتابهای هنری مصور</p> <p>نوار ویدئویی درباره هنر و معماری ایران</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)



کد درس :	نام درس : عکاسی (۱)
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : —
تعداد ساعت در نیمسال : ۹۰	همنیاز : —
	<p>تهیه طرح درس - توضیح کار عملی به صورت نمایشی در کلاس و تارکخانه نمایش اسلاید بازدید از نمایشگاههای عکاسی</p>
	<p>میانگین نمرات : پرسش شفاهی در طول ترم امتحان کتبی در طول ترم عکسهای تهیه شده توسط هنرجویان</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p> <p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی با سابقه با سابقه تدریس</p>
	<p>لرم الزامات آموزشی</p> <p>کتاب یا جزوه درسی نمودار ساختمان دوربین اسلاید از آثار هنرمندان عکاس کتابها و مجلات عکاسی</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)

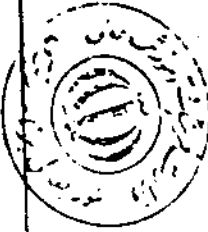
نام درس :	تاریخ نقاشی غرب
پیشنیاز :	تاریخ هنر جهان
همنیاز :	_____
نکات اجرایی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه هنر معاصر
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : هرشبهای شفاهی با کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی با پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس
نرم افزارهای آموزشی	کتاب ها جزوه درسی اسلاید از آثار نقاشی قدیم و جدید در غرب کتابهای مصور نقاشی غرب نوار ویدئویی درباره نقاشی غرب



(ویزگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس : طراحی (۲)
تعداد واحد : ۲	(۱) بهشتیاز طراحی
تعداد ساعت تئوری : ۹۰	هفتیاز : -
	<p>تجربه طرح درس</p> <p>اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم</p> <p>نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه موزه و حضور در طبیعت - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان</p>
	<p>لغات اجرایی :</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم</p> <p>فناوت نهائی کارها</p>
	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس</p>
	<p>ویزگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی - اسلکت پلاستیکی - تمرینهای کالبد شناسی</p> <p>کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان</p> <p>اسلاید از آثار استادان</p> <p>نوار ویدئویی آموزش طراحی</p>
	<p>ترم هزاره های آموزشی</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس : مواد و وسایل نقاشی (۱)
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : -
تعداد ساعات تئوری : ۴۵	همینباز : -
	<p>تجهیز طرح درس</p> <p>نشان دادن مواد ، ابزارها و لوازم کار</p> <p>نمایش اسلاید و عکس از وسایل</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>پروشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم</p> <p>امتحان کتبی در پایان ترم</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی نقاشی با سابقه تدریس</p> <p>نقاش کارآموده با سابقه تدریس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>کج و تخته - وایت بورد و مازیک</p> <p>نمودار ترسیم شده و یا عکس از اشیاء - کتابهای مربوط به فن نقاشی</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>

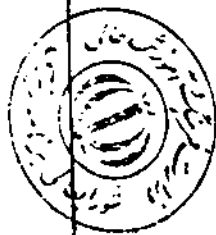
(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	اسلوبهای نقاشی (۱)	نام درس :
تعداد واحد :	(۱)	پیشنیاز :
تعداد ساعت درسی :	(۱)	کارگاه
کد درس :	تهیه طرح درس آموزش درس به صورت نظری و عملی و اجرا توسط هنرجو نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه های نقاشی .	نکات اجرایی
	میانگین نمرات : تمرین های عملی هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی و عملی در پایان ترم	طریقه ارزشیابی
	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس
	کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مربوط به فن نقاشی - چرخه رنگ . اسلاید از آثار استادان فن نوار ویدئویی از مراحل اجرایی	نرم افزارهای آموزشی




(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	کاشی (۱)	کد درس :	۲
پیشنیاز :	—	تعداد واحد :	۳
همنیاز :	—	تعداد ساعت تئوری :	۱۸۰
نکات اجرایی	<p>تهیه طرح درس و تعاریفات لازم ، تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان</p>		
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات : کارهای عملی هنرجویان در طول ترم کارهایی در موضوع معین شده توسط معلم</p>		
ویژگیهای مدرس	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس</p>		
نرم افزارهای آموزشی	<p>کتابهای مربوط به فن نقاشی - مدل کتابهای مصور نقاشی - چرخه رنگ اسلاید از آثار استادان</p>		




(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : چاپ دستی (۱)	کد درس :
پیشنیاز : -	تعداد واحد : ۲
همنیاز : -	تعداد ساعت در نیمسال : ۹۰
نکات اجرایی	 <p>تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری همراه با اجرای تشریح توسط مدرسو و راهنمایی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای کار - نمایش اسلاید از آثار چاپی .</p>
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات : سؤالات شفاهی و تمرینهای عملی در طول ترم ، امتحان کتبی و قضاوت مجموعه کارها در پایان ترم .</p>
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی و گرافیک با سابقه تدریس .
ترم افزارهای آموزشی	<p>کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مصور مربوط به اسلوبهای چاپ دستی . اسلاید از آثار چاپی استادان . نوار ویدئویی از مراحل حکاکی و چاپ .</p>


جدول ویژه گیهای دوره دو ساله



(ویژگیهای اجرایی درس)

<p>کد درس :</p> <p>تعداد واحد : ۳</p> <p>تعداد ساعت تئوری : ۱۵۴</p>	<p>نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۲)</p> <p>پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱)</p> <p>همنیاز : _____</p>
	<p>نکات اجرایی</p> <p>تهیه طرح درس</p> <p>نمایش اسلاید و فیلم</p> <p>راهنمایی و نظارت بر اجرای تمرینها توسط معلم</p>
	<p>طریقه ارزشیابی</p> <p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم</p> <p>امتحان کتبی در پایان ترم</p> <p>اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p> <p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای هنر تجسمی با سابقه تدریس</p>
	<p>نرم افزارهای آموزشی</p> <p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>اسلاید از آثار برجسته در زمینههای مختلف هنر تجسمی</p> <p>کتابهای مربوط به طرح و ترکیب بندی</p> <p>نوار ویدئویی آموزشی درباره مبانی هنر</p>


(ویژگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس : عکاسی (۲)
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : عکاسی (۱)
تعداد ساعت تئوری : ۶۸	همنیاز : —
	<p>تهیه طرح درس</p> <p>توضیح کار عملی به صورت نمایشی در کلاس و تارکخانه</p> <p>نمایش اسلاید</p> <p>بازدید از نمایشگاههای عکاسی</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>امتحان کتبی در پایان ترم</p> <p>عکسهای تهیه شده توسط هنرجویان</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی یا سیلما یا سابقه تدوین</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>نرم افزارهای آموزشی</p> <p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>اسلاید از آثار هنرمندان عکاس</p> <p>کتابها و مجلات عکاسی</p>

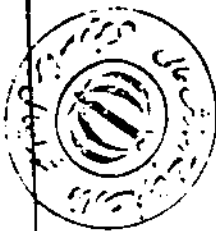
(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : هنر اسلامی	کد درس :
پیش نیاز : تاریخ هنر ایران	تعداد واحد : ۲
هم نیاز : _____	تعداد ساعت تئوری : ۳۲
لغات اجرایی	<div data-bbox="454 1558 669 1790" data-label="Image"> </div> <p>تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه ، وبسایت های اسلامی</p>
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم</p>
ویژگیهای مدرس	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته های تخصصی با سابقه تدریس</p>
نرم افزارهای آموزشی	<p>کتاب ها جزوه درسی اسلاید از آثار هنر و معماری اسلامی کتابهای مصور درباره هنر اسلامی و ایرانی نوار ویدئویی درباره هنر و معماری اسلامی</p>


(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : گرافیک کامپیوتری	کد درس :
پیشنیاز : مبانی کامپیوتر و انفرماتیک	تعداد واحد : ۲
همنیاز : -	تعداد ساعت تئوری : ۵۱
نکات اجرایی	 <p>تهیه طرح درس آموزش درس به طریق نظری و عملی در محل استقرار دستگاههای کامپیوتر نمایش فیلم</p>
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات :</p> <p>پرسشهای شفاهی و عملی در طول ترم .</p> <p>امتحان عملی و کتبی در پایان ترم .</p>
ویژگیهای مدرس	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی کامپیوتر (نرم افزار) با سابقه تدریس .</p> <p>فرد متخصص در گرافیک کامپیوتری با سابقه تدریس .</p>
نرم افزارهای آموزشی	<p>کتاب با جزوه درسی</p> <p>کتابهای مصور درباره گرافیک کامپیوتری</p> <p>فیلمهای کامپیوتری</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس : تاریخ نقاشی شرق
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : —
تعداد ساعت تئوری : ۳۲	همنیاز : —
	<p>نکات اجرایی</p> <p>تهیه طرح درس نمایش اسلاید بطور مستمر در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزهها</p>
	<p>طریقه ارزشیابی</p> <p>میانگین نمرات : پرشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p> <p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی با پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس</p>
	<p>نرم افزارهای آموزشی</p> <p>کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته نقاشی مصر ، هند ، چین ، ژاپن ، ایران کتابهای مصور نقاشی شرق نوار ویدئویی درباره نقاشی شرق</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)


کد درس :	نام درس : باز شناسی طرحهای سنتی
تعداد واحد :	پیشنیاز : تاریخ هنر ایران
تعداد ساعت تئوری :	همنیاز : -
	<p>نکات اجرایی</p> <p>تهیه طرح درس - اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم .</p> <p>نمایش فیلم و اسلاید از آثار هنری و منابع دستی ایران .</p> <p>بازدید از موزه .</p>
	<p>طریقه ارزشیابی</p> <p>میانگین نمرات :</p> <p>کارهای عملی هنرجویان در طول ترم .</p> <p>تفاوت کلیه تمرینها در پایان ترم .</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p> <p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای تجسمی با سابقه تدریس .</p>
	<p>نرم افزارهای آموزشی</p> <p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>کتابهای مصور مربوط به هنر و منابع دستی ایران .</p> <p>فیلم ویدئویی از آثار موزه ها - اسلاید از طرحهای سنتی .</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)

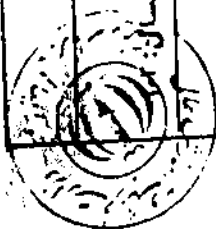

نام درس :	اصول ارائه اثر هنری	کد درس :
پیشنیاز :		تعداد واحد :
همنیاز :		تعداد ساعت درسی :
نکات اجرایی	تهیه طرح درس . نمایش فیلم و اسلاید - بازدید از نمایشگاهها و محل نصب آثار هنری .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم . امتحان کتبی در پایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی تربیتی از رشته‌های تجسمی با سابقه تدریس .	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . وایت برد و مازیک - تخته و کج . فیلم ویدیویی از نمایشگاهها - اسلاید از قابها ، پایه‌های مجسمه و غیره .	




(ویزگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس : مدیریت و سرپرستی	
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز: — همینار: —	
تعداد ساعات تئوری: ۳۲		
		
تهیه طرح درس	نسکات اجرایی	
نمایش فیلم و اسلاید		
میانگین نمرات :	طریقه ارزشیابی	
پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم		
امتحان کتبی در پایان ترم		
کارشناس مدیریت صنعتی	ویزگیهای مدرس	
کارشناس برنامه ریزی		
کتاب یا جزوه درسی		
فیلم و پدیدوری		
اسلاید از کارگاه - چاپ	نرم افزارهای آموزشی	

(ویژگیهای اجرایی درس)

 <p>کد درس :</p>	(۳) طراحی	نام درس :
<p>تعداد واحد :</p>	(۲) طراحی	پیشنیاز :
<p>شعبه/مقطع تحصیلی :</p>	-	همنیاز :
	<p>تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه ، موزه ، باغ وحش - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان</p>	نکات اجرایی
	<p>میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهائی کارها</p>	طریقه ارزشیابی
	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس
	<p>کتاب یا جزوه درسی - اسکلت پلاستیکی - تصویرهای کالبد شناسی - مجسمه گچی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدیویی آموزش طراحی</p>	نرم افزارهای آموزشی

(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	طراحی (۲)	کد درس :
پیشنیاز :	طراحی (۳)	تعداد واحد :
همنیاز :		تعداد ساعت تئوری :
نکات اجرایی	تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه و موزه - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم تفاوت نهائی کارها	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با مجسمه سازی یا سابقه تدریس	
مردم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی - اسکت پلاستیکی - تصویرهای کالبد شناسی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدئویی آموزش طراحی	

(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	مواد و سایل نقاشی (۲)	نام درس :
پیش نیاز :	مواد (۱)	پیش نیاز :
هم نیاز :		هم نیاز :
کد درس :	تهیه طرح درس	نکات اجرایی
شماره واحد :	نمایش مستقیم مراحل ساختن بوم و تهیه رنگآمده	نشان دادن نمونه های مطلوب به لحاظ فنی
شماره امتحان نیمسال :	میانگین نمرات :	طریقه ارزشیابی
	کار عملی دانشجوین در طول ترم	
	امتحان کتبی پایان ترم	ویژگیهای مدرس
	فارغ التحصیل دوره کارشناسی نقاشی با سابقه تدریس	
	نقاش کارآموده با سابقه تدریس	
	کتاب یا جزوه درسی	نرم افزارهای آموزشی
	کاتالوگ رنگ - کتابهای مربوط به فن نقاشی	
	افزار کلاف سازی ، بوم سازی و رنگسازی	
	اسلاید و فیلم از نقاشیهای رنگ روغن ، آکریلیک ، تمبرا	



(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	اسلوبهای نقاشی (۲)
تعداد واحد : ۳	پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۱)
تعداد ساعت تئوری : ۸۵	همه نیاز : کارگاه نقاشی (۳)
کد درس :	تهیه طرح درس . آموزش درس بطریق نظری و عملی و اجزای متوسط هنر جو - هماهنگی لازم با درس کارگاه نقاشی (۳) نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه نقاشی .
	لغات اجرائی
	طریقه ارزشیابی
	ویژگیهای مدرس
	نرم افزارهای آموزشی



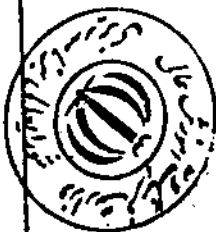
میانگین نمرات :
تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم .
امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .

فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس
نقاش کارآموده با سابقه تدریس .

کتاب با جزوه درسی .
کتابهای مربوط به فن نقاشی .
اسلاید از آثار استادان فن - نواری و ویدیویی از مراحل اجرایی .

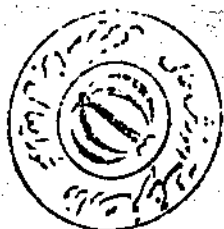
(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	اسلوبهای نقاشی (۲)	کد درس :
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۲)		تعداد واحد : ۳
همنیاز : —		تعداد ساعت تدریس : ۸۵
نکات اجرایی	<p>تهیه طرح درس .</p> <p>اجرای درس به طریق نظری و عملی و اجزای توسط هنرجو .</p> <p>نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه نقاشی</p>	
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم .</p> <p>امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .</p>	
ویژگیهای مدرس	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس .</p> <p>نقاش کارآزموده با سابقه تدریس</p>	
نرم افزارهای آموزشی	<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>کتابهای مربوط به فن نقاشی</p> <p>اسلاید از آثار استادان فن - نوار ویدئویی از مراحل اجرایی .</p>	



(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	نقاشی (۲)
پیشنیاز :	نقاشی (۱)
همنیاز : —	
لغات اجرایی	<p>تهیه طرح درس و تدارکات لازم</p> <p>تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار .</p> <p>نمایش اسلاید و فیلم</p> <p>بازدید از نمایشگاه نقاشی</p>
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم</p> <p>تفاوت نمراتی از مجموع کارها</p>
ویژگیهای مدرس	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس</p> <p>نقاش کار آزموده با سابقه تدریس</p>
ترم افزارهای آموزشی	<p>کتابهای مربوط به فن نقاشی - مدل</p> <p>کتابهای مصور نقاشی - چرخه رنگ - کاتالوگهای رنگ</p> <p>اسلایدها آثار استادان - نوار ویدئویی آموزشی</p>



کد درس :

تعداد واحد : ۲

تعداد ساعت تدریس : ۳۰

(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	نقاشی	(۲)	نقاشی
پیشنیاز :	نقاشی	(۲)	
همنیاز :	اسلوبهای نقاشی	(۲)	
کد درس :	تدوین و تدارکات لازم		
تعداد واحد :	تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار - هماهنگی لازمها درس اسلوبهای نقاشی		
تعداد ساعت درسی :	نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه نقاشی		
نکات اجرایی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم تفاوت نهایی از مجموعه کارها		
طریقه ارزشیابی			
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآموده با سابقه تدریس		
نرم افزارهای آموزشی	کتابهای مربوط به فن نقاشی - مدل کتابهای مصور نقاشی - چرخه رنگ - کاتالوک های رنگ . اسلاید از آثار استادان - نوار ویدئویی آموزشی		




(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	نقاشی	کد درس :
پیشنیاز :	نقاشی	تعداد واحد : ۲
همنیاز : -	(۳)	تعداد ساعت تئوری : ۱۳۶
نکات اجرایی	تهیه طرح درس و تصاویر لازم . تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو را هماهنگی معلم در مراکز مختلف اجرای کار - هماهنگی لازم با مدرس سلوینا ی نقاشی (۲) نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه نقاشی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم تفاوت نهایی از مجموعه کارها	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتابهای مربوط به فن نقاشی - مدل کتابهای مصور نقاشی - چرخه رنگ - کاتالوگ های رنگ اسلاید از آثار استادان - نوار ویدئویی آموزشی	



(ویژگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس :	نقاشی (۵)	نقاشی (۴)	پیشنیاز :	همنیاز : —
تعداد واحد : ۲					
تعداد ساعت تئوری : ۱۳۶		تهیه طرح درس نمایش اسلاید از آثار هنرمندان برجسته در ارتباط با تجربه هر یک از شیوههای نقاشی نوین . بازدید از نمایشگاه و موزه .			نکات اجرایی
			میانگین نمرات : کارهای عملی هنرجویان در طول ترم . قضاوت کار نهائی در پایان ترم .		طریقه ارزشیابی
			فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی . فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس .		ویژگیهای مدرس
			اسلاید از آثار برجسته نقاشی نوین . کتابهای هنری محصور . نوار ویدیویی آموزشی در باره نقاشی نوین .		نرم افزارهای آموزشی

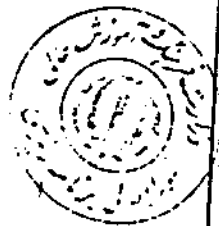
(ویژگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس : چاپ دستی (۲)
تعداد واحد : تعداد ساعت تدریس سال : ۸۵	پیشنیاز : چاپ دستی (۱) همیناز : -
	<p>تجربه طرح درس .</p> <p>آموزش درس به طریق نظری همراه با اجرای تمرین توسط مدرسو و راهنمایی معلم .</p> <p>نمایش فیلم از مراحل اجرای کار - نمایش اسلاید از آثار چاپی .</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>سؤالات شفاهی و تمرینهای عملی در طول ترم .</p> <p>امتحان کتبی و تفاوت مجموعه کارها در پایان ترم .</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی و گرافیک با سابقه تدریس .</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>
	<p>کتاب ها جزوه درسی .</p> <p>کتابهای مصور مربوط به اسلوبهای چاپ دستی .</p> <p>اسلاید از آثار چاپی استادان .</p> <p>نوار ویدئویی از مراحل حکاکی و چاپ .</p>



(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	شناخت دیوارنگاری
پیشنیاز :	
همنیاز :	
کد درس :	
تعداد واحد :	
تعداد ساعت تئوری :	
نکات اجرایی	<p>تهیه طرح درس .</p> <p>آموزش درس به طریق نظری و اجرای تمرین توسط هنرجو با راهنمایی معلم .</p> <p>نمایش فیلم از مراحل اجرای نقاشی دیواری - اسلاید از آثار برجسته دیوارنگاری .</p>
طریقه ارزشیابی	<p>میانگین نمرات :</p> <p>سوالات کتبی با شفاهی در طول ترم .</p> <p>امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .</p>
ویژگیهای مدرس	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته های نقاشی ، مرمت ، مجسمه سازی یا سابقه تدریس .</p>
نرم افزارهای آموزشی	<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>کتابهای هنری مصور - اسلاید از آثار دیوارنگاری .</p> <p>نوار ویدئویی از مراحل اجرای نقاشی دیواری .</p>



(ویژگیهای اجرایی درس)

کد درس :	نام درس : مراقبت و مرمت آثار نقاشی
تعداد واحد : ۳	پیشنیاز : همنیاز :
تعداد ساعت تئوری : ۶۸	<p>نکات اجرایی</p> <ul style="list-style-type: none"> تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری و اجرای تمرین توسط هنرجویان/هنمائی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای مرمت آثار - باز دید از کارگاه مرمت آثار .
	<p>طریقه ارزشیابی</p> <p>میانگین نمرات :</p> <p>سؤالات کتبی با شفاهی و تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم .</p> <p>امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .</p>
	<p>ویژگیهای مدرس</p> <p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته مرمت با سابقه تدریس .</p>
	<p>نرم افزارهای آموزشی</p> <p>کتاب یا جزوه درسی .</p> <p>کتابهای مصور مربوط به فن مرمت .</p> <p>نوار ویدئویی از مراحل اجرای مرمت آثار هنری</p>



(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : سوره	کد درس :
پیشنیاز : کارگاههای (۱) تا (۲)	تعداد واحدها :
همنیاز : کارگاه (۵)	تعداد ساعت تدریس :
نکات اجرایی	ارائه موضوع و روش کار توسط هنرجو- انتخاب موضوع و روش توسط معلم . اجرای مرحلهای کار . راهنمایی مراحل مختلف توسط معلم .
طریقه ارزشیابی	نمره تفاوت کارنهایی توسط گروه آموزشی .
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته با سابقه تدریس .
نرم افزارهای آموزشی	کتابهای هنری معاصر . اسلاید از آثار هنرمندان برجسته .



۴/۵

فهرست نرم افزارها




فهرست نرم افزارهای مورد نیاز در گرایشهای نقاشی ، مجسمه سازی ، چاپ دستی

نام نرم افزار
<p>روش طراحی</p> <p>منوگرافی معصور استادان نقاشی (قدیم و جدید)</p> <p>ب - اسلاید در زمینه :</p> <p>هنر و معماری اسلامی</p> <p>نگارگری ایرانی</p> <p>هنر سنتی و مناهیدیستی</p> <p>نقاشان بزرگ (قدیم و جدید)</p> <p>مجسمه سازان بزرگ (قدیم و جدید)</p> <p>استادان چاپگر</p> <p>هنر گرافیک (پستر - تمپوگرایی و)</p> <p>طراحان برجسته جهان</p> <p>سبکها و مکاتب هنری</p> <p>فناهای کارگاه نقاشی ، مجسمه سازی و چاپ دستی</p> <p>لوازم میزد استفاده در کارگاههای هنری</p> <p>پ - فیلم ویدئویی در زمینه :</p> <p>روشهای طراحی</p>

نام نرم افزار
<p>الف - کتابهای مربوط به :</p> <p>تاریخ هنر ایران</p> <p>تاریخ هنر جهان</p> <p>هنر اسلامی</p> <p>تاریخ شناسی (شرق و غرب)</p> <p>تاریخ مجسمه سازی</p> <p>مسابی هنرهای تجسمی</p> <p>پرسکتور</p> <p>نگاشی</p> <p>طرحهای سنتی</p> <p>اسلایدهای دیوار نگاری</p> <p>گرافیک کامپیوتری</p> <p>ابزار و اسلایدهای نقاشی</p> <p>اسلایدهای چاپ دستی</p> <p>فی تالمکتری</p> <p>فی رخنه گری</p> <p>اسلایدهای مجسمه سازی</p>



فهرست نرم افزارهای مورد نیاز در گرایشهای نقاشی ، مجسمه سازی ، چاپ دستی

نام نرم افزار


نام نرم افزار
<p>اسلوهای نقاشی</p> <p>اسلوهای مجسمه سازی</p> <p>اسلوهای چاپ دستی</p> <p>روشهای ریخته گری</p> <p>روشهای فالتگری</p> <p>ساختگاهها و میزهای هنری</p> <p>طراحی استادان هنر سنتی</p> <p>طراحی کار هنرمندان برجسته جهان</p> <p>ت - و سایل مشرقه :</p> <p>نیودارغا وجدولهای مواد و ابزار</p> <p>جارت آموزشی</p> <p>جرخه رنگ</p> <p>کالیبرهای رنگ</p> <p>کالیبرهای دستگاهها</p>

۴/۶

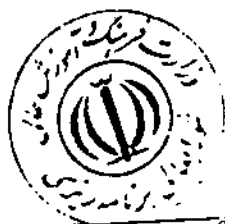
فهرست سخت افزارها



۱/۹۷

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی - طراحی - مبانی هنرهای تجسمی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱	سه پایه نقاشی (عمودی)	عدد ۲۰
۲	سه پایه طراحی ساده	عدد ۲۰
۳	میز کار و سه پایه گردان	عدد ۲۰
۴	اسکلت پلاستیکی انسان	عدد ۱
۵	اسکلت پلاستیکی حیوانات	هر یک عدد
۶	مدل چوبی مفصلی	عدد ۲
۷	مجموعه های گچی عتیق	هر یک عدد
۸	جعبه رنگ روغنی ۲۴ لوله رنگی	عدد ۲۰
۹	انواع قلم موی رنگ روغنی	سری ۲۰
۱۰	انواع قلم موی آبرنگ	سری ۲۰
۱۱	جعبه آبرنگ ۲۴ رنگ	عدد ۲۰
۱۲	جعبه پاستل گچی	عدد ۲۰
۱۳	جعبه پاستل روغنی	عدد ۲۰
۱۴	اکاردک نقاشی در انواع مختلف	سری ۱۰
۱۵	جعبه مداد رنگی ۳۶ رنگ	سری ۲۰
۱۶	انواع مداد طراحی و ترسیم	سری ۲۰
۱۷	ذغال طراحی	۴۰ جعبه



ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱۸	پارچه متقال (برای بوم سازی)	۲۰۰ متر
۱۹	تخته رنگ (پالت)	عدد ۲۰
۲۰	چارپایه (برای پالت)	عدد ۲۰
۲۱	مداد تراش رومیزی	عدد ۵
۲۲	جعبه رنگ گواش ۱۲ رنگ	عدد ۲۰
۲۳	مداد میلستری و جعبه نوک	عدد ۲۰
۲۴	منگنه دیوار کوب	عدد ۱۰
۲۵	کاتر (برش) - بزرگ - قلمی	هر یک عدد
۲۶	پایه چوب بزرگ	عدد ۱۰
۲۷	چوب مایع بزرگ و کوچک	هر یک عدد
۲۸	قلمی بزرگ و کوچک	هر یک عدد
۲۹	خطکش (سی) ۱۰۰ سانتی متری	عدد ۱۰
۳۰	گونیا ۱۵ - ۳۰ - ۴۵ سانتی متری ()	سری ۱۰
۳۱	خطکش ۵۰ سانتی متری	عدد ۱۰
۳۲	خطکش فلزی ۶۰ سانتی متری	عدد ۱۰

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی - طراحی - مبانای هنرهای تجسمی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۵۰	حجهای هندسی مختلف (کچی)	
۵۱	حجهای غیر هندسی (کچی)	۱۰ عدد
۵۲	پروژکتور دیواری و سقفی	۵۰ ورق
۵۳	پلاستوفوم	۲۰ عدد
۵۴	شاسی با روبه فیبر ۵۰ x ۷۰ (برای طراحی)	۲۰ عدد
۵۵	زیر دستی فیبر با گیره ۲۵ x ۳۵ (برای طراحی)	۵ سری
۵۶	ابزار بوم کشی	۲ عدد
۵۷	دستگاه ابراش ، پمپ و لوازم مربوط	۵ جعبه
۵۸	مرکب راهپدوگراف	۲۰ جعبه
۵۹	مرکب معمولی (برای طراحی)	۲۰ سری
۶۰	قلم نوک فلزی با انواع نوکها	۱۰ حلقه
۶۱	چسب نواری ، کاغذی ، پلاستیکی	
۶۲	جعبه رنگ آکریلیک ۲۴ لوله رنگ	۲۰ عدد
۶۳	گیره نصب کاغذ روی شاسی	۲۰ عدد
۶۴	محو کن طراحی	۱۰ جعبه
۶۵	میز نور ۵۰ x ۷۰ سانتی متر	۱ عدد

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۳۲	رایدو گراف و انواع نوک ها	۲۰ جعبه
۳۴	جعبه پرگار کامل	۲۰ عدد
۳۵	میز کار بزرگ	۴ عدد
۳۶	دستگاه اویک	۲ عدد
۳۷	دستگاه اسلایدر	۲ عدد
۳۸	پرده نمایش	۲ عدد
۳۹	کاغذ کاهی (برای طراحی)	۵ بند
۴۰	کاغذ آبرنگ	۲۰۰ برگ
۴۱	کاغذ اشتقاق	۲۰۰ برگ
۴۲	کاغذ تحریر ۸۰ گرمی	۲ بند
۴۳	چسب چوب	۵ لیتر
۴۴	مداد پاک کن سفید	۴۰ عدد
۴۵	انواع رنگهای پلاستیک یک کیلویی	هر یک ۵ عدد
۴۶	روغن بزرگ	۵ لیتر
۴۷	تینر فوری (۲ لیتری)	۱۰ گال
۴۸	تینر روغنی (۲ لیتری)	۵ گال
۴۹	گرد سینکا	۱۰ کیلو



فهرست سفت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای چاپ دستی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱	لینولتوم تابل	۲۰ عدد
۲	تخته چوب در ابعاد مختلف	هر یک ۲۰ عدد
۳	انواع منار و تیغه	۲۰ سری
۴	کاردک مرکب	۶ عدد
۵	نورد مرکب	۲ عدد
۶	سنگ مرکب مالی	۲ عدد
۷	مرکب چاپ	۱۰ قوطی
۸	مُشنه	۸ عدد
۹	پرس چاپ برآمده	۱ دستگاه
۱۰	صفحه مسی و رویش به ابعاد مختلف	هر یک ۲۰ عدد
۱۱	لای ضد اسید	
۱۲	اسید (مایع خورنده)	۲ عدد
۱۳	بومه سنح	۲ عدد
۱۴	حرارت سنح	
۱۵	مزور و بشر ۱۰۰ - ۵۰۰ - ۱۰۰۰ سی سی	هر یک ۲ عدد
۱۶	پرس چاپ گود	۱ دستگاه

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱۷	سنگ لیتو گرافی	۲۰ عدد
۱۸	زینک لیتو گرافی	۲۰ عدد
۱۹	سنگ زهرکن	
۲۰	مرکب مخصوص لیتو گرافی	۵۰۰ گرم
۲۱	صمغ عربی	۲ عدد
۲۲	مشعل گازی کوچک	۲۰ عدد
۲۳	شیشه ۶ میلیمتری ۲۵ x ۵۰	۱ عدد
۲۴	قایل نگهداری کاغذ	۱ بند
۲۵	کاغذ ۱۲۰ گرمی	۱۰۰ کیلوگرم
۲۶	چسب نواری و کاغذی	۲۰۰ لیتر
۲۷	نفت	۲۰ لیتر
۲۸	بنزین	۱۰ لیتر
۲۹	الکل صنعتی	۱۰ لیتر
۳۰	تینر فوری	۱ لیتر
۳۱	استن	۲۰ لیتر
۳۲	قیچی بزرگ و کوچک	۲ عدد

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای چاپ دستی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۳۳	بشوار دستی	۲ عدد
۳۴	تیغ برش کاغذ دستی بزرگ	۱ عدد
۳۵	کاردک نقاشی ساختمان	۵ عدد
۳۶	میز چوبی کارگاهی بزرگ	۵ عدد
۳۷	گیره رومیزی	۳۰ عدد
۳۸	نوار چوب (برای ساختن کلاف)	
۳۹	اره چوب	۱۰ عدد
۴۰	چسب چوب	۱۰ قوطی
۴۱	چکش	۱۰ عدد
۴۲	میخ	۴ بسته
۴۳	انواع اسکوئچی	۲ سری
۴۴	کاغذ پوستی	۱۰۰ برگ
۴۵	مربک سیلک (انواع رنگها)	هر کدام ۵ قوطی
۴۶	ریتارد (حلال رنگ)	۱۰ لیتر
۴۷	کله ۷۰٪	۱۰ کیلو
۴۸	آب مقطر	۵ لیتر
۴۹	جوهر نمک	۱۰ کیلو

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۵۰	اسید فلرک	۲ کتاو
۵۱	سود سوز آور	۲ کتاو
۵۲	لاک مخصوص سیلک	۱ کتاو
۵۳	کلیپسیرین	۱ شیشه
۵۴	ماده حساس عکاسی	۲ کتاو
۵۵	بیکر مات دوپتاس	۵۰۰ گرم
۵۶	پنج کوشتی بزرگ، کوچک، متوسط	هر کدام ۲ عدد
۵۷	انبر دست	۲ عدد
۵۸	کوتنه کونیا (آهنی)	۲۰ عدد
۵۹	خط کش فلزی ۵۰ سانتی متر	۲۰ عدد
۶۰	خط کش فلزی ۱۰۰ سانتی متر	۱۰ عدد
۶۱	سوهان چوب ساب	۲ عدد
۶۲	میز چاپ	۱۰ عدد
۶۳	پرس لیتوگرافی	۱ دستگاه
۶۴	میز کار	۱۰ عدد


فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاه مجسمه سازی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱	سه پایه گردان مجسمه سازی - جویی با آهنی	۲۵ عدد
۲	چهارپایه جویی با فلزی	۲۵ عدد
۳	سه پایه نعلانی (قوی) برای نقش برجسته	۲۵ عدد
۴	میز کار با سه پایه های فلزی و روسه جویی	۲ عدد
۵	میز کار آهنی کامل	۲ عدد
۶	گیره رومبری گردان - کوچک و بزرگ	هر یک ۴ عدد
۷	اره آهن بر با تیغه های مختلف	۱ دستگاه
۸	اره نجاری رومبری	۱ دستگاه
۹	گیره های نجاری (بیش دستی)	۱۵ عدد
۱۰	گیره نجاری تخت	۱۵ عدد
۱۱	خط کش فلزی ۳۰ - ۵۰ - ۱۵۰ سانتی متر	هر یک ۲ عدد
۱۲	گوینا فلزی	۱۵ عدد
۱۳	چونقل بک تی	۱ دستگاه
۱۴	انواع سوهان های جوب ساب	هر یک ۱ عدد
۱۵	انواع سوهان های آهن ساب	هر یک ۱ عدد
۱۶	انواع مغار و اسکنه	۲ سری
۱۷	دستگاه سنگ فرز - بزرگ و کوچک	هر یک ۱ عدد

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱۸	دستگاه دریل های ساده و چکش	هر یک ۲ عدد
۱۹	دستگاه فرز انگشتی	۲ عدد
۲۰	انواع مته های جوب	۲ سری
۲۱	انواع مته های اساسی	۲ سری
۲۲	انواع مته های آهن	۲ سری
۲۳	کمپرسور ۳۰۰ لیتری	۱ دستگاه
۲۴	انواع کپسول گازها و اکسیژن - CO ₂ - آرگون - استیلن	هر یک ۳ عدد
۲۵	وسایل جوشکاری (بریک ها)	۲ سری
۲۶	وسایل برشکاری	۲ سری
۲۷	دستگاه جوش برقی (تمام)	۱ عدد
۲۸	دستگاه جوش کاربیت	۱ عدد
۲۹	دستگاه جوش استیلن	۱ عدد
۳۰	دستگاه جوش آرگون تیگ یا میگ	۱ عدد
۳۱	انواع ابزار وسایل ریخته گری (بوت و غیره) مومی و ماسدای	۱ سری
۳۲	اسکلت پلاستیکی انسان	۱ عدد
۳۳	اسکلت پلاستیکی حیوانات	هر یک ۱ عدد
۳۴	محل جویی مفصلی	۲ عدد



فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاه مجسمه سازی

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تجهیز
۱ دستگاه		۵۲ اویک

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تجهیز
۲۵	مجموعه های گچی عتیق	هر یک عدد
۳۶	پانتو کراف (برای بزرگ کردن مجسمه)	آدستگاه
۳۷	دستگاه سند بلاست سیار	۱ عدد
۳۸	گل رس	
۳۹	کج زینس	
۴۰	بلاستوفوم	۵۰ ورق
۴۱	سطل پلاستیکی برای دونهاب	۱۰ عدد
۴۲	ظرف پلاستیکی برای دونهاب	۲۰ عدد
۴۳	الک با توری های ریز و متوسط	هر یک عدد
۴۴	مفتول آهنی با قطر های مختلف	
۴۵	چرخ سفالگری	آدستگاه
۴۶	ایزار مجسمه سازی با گل و کج	۲۰ سری
۴۷	کنده درخت برای کار با چوب	۲۰ عدد
۴۸	اسلایدر	آدستگاه
۴۹	کمد مخصوص وسایل	۱۰ عدد
۵۰	تلوزیون	۱ دستگاه
۵۱	ویدئو	۱ دستگاه



1/4

فہرست ملحقہ بین و زرد فیاز دورہ

[illegible]

فهرست اسامی هیئت‌مدیره در رشته های تخصصی

ردیف	ویژگی مدرک	
۱	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته نباتی با سابقه تدریس	۳ نفر
۲	نقاش کارآموده با سابقه تدریس	۲ نفر
۳	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری	۲ نفر
۴	فارغ التحصیل رشته کارشناسی رشته مجسمه سازی با سابقه تدریس	۱ نفر
۵	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته گرافیک با سابقه تدریس	۱ نفر
۶	فارغ التحصیل دوره کارشناسی کامپیوتر (نرم افزار) با سابقه تدریس	۱ نفر
۷	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته چاپ هنری با سابقه تدریس	۲ نفر
۸	چاپگر کارآموده با سابقه تدریس	۳ نفر
۹	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته چاپ هنری	۱ نفر
۱۰	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی	۱ نفر
۱۱	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی	۱ نفر
۱۲	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته صنایع دستی	۱ نفر
۱۳	فارغ التحصیل دوره کاردانی در رشته ریخته گری با سابقه تدریس	۱ نفر
۱۴	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته مرمت با سابقه تدریس	۱ نفر
۱۵	کارشناسی مدیریت صنعتی با سابقه تدریس	۱ نفر
۱۶	کارشناس چاپ صنعتی	۱ نفر
۱۷	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته باستانشناسی با سابقه تدریس	۱ نفر



۴/۸

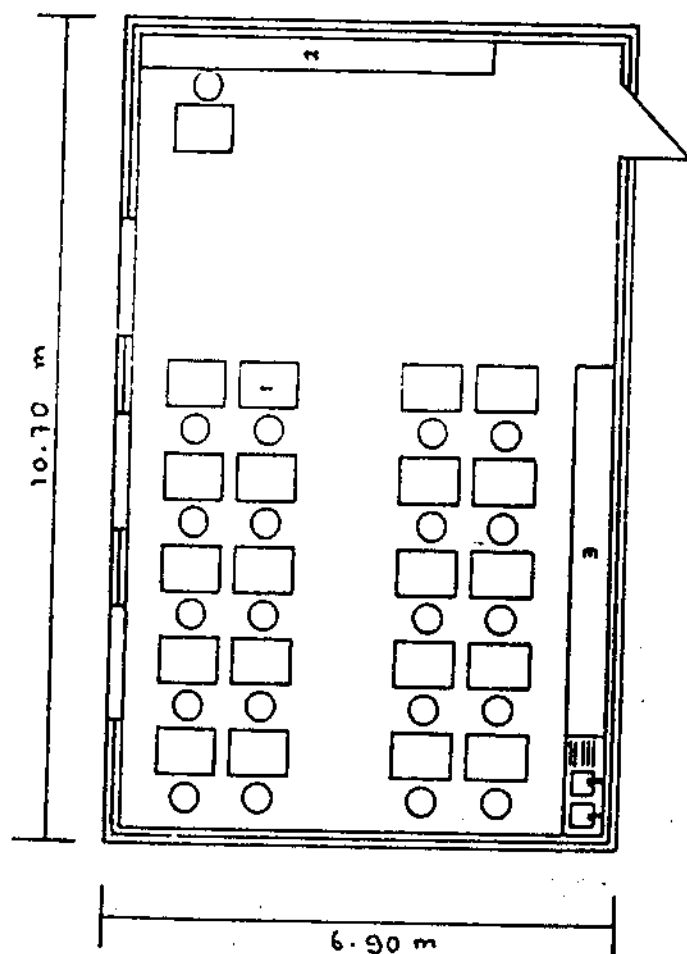
سرانه فضا و پلان کارگاهها



سرايه فضاهاي آموزشي براي رشته هنرها، تبحري

ردیف	فضاهای کلاس و کارگاه
۱	کارگاه مجسمه سازی (شامل رخنه کړی ۱ : حدود ۸/۲۵ مترمربع
۲	کارگاه نقاشی : حدود ۵/۷ مترمربع
۳	کارگاه طراحی : حدود ۵/۵ مترمربع
۴	کارگاه طراحی + نقاشی : حدود ۱۰ مترمربع
۵	کارگاه مسابقي هنرهای تجسمی : حدود ۲ مترمربع
۶	کارگاه چاپ دستی : حدود ۸ مترمربع
۷	کلاس درس نظری : حدود ۳ مترمربع
۸	کارگاه عکاسی : حدود ۳/۵ مترمربع
جمعاً " حدود ۳۷ مترمربع برای هر هنرجو	





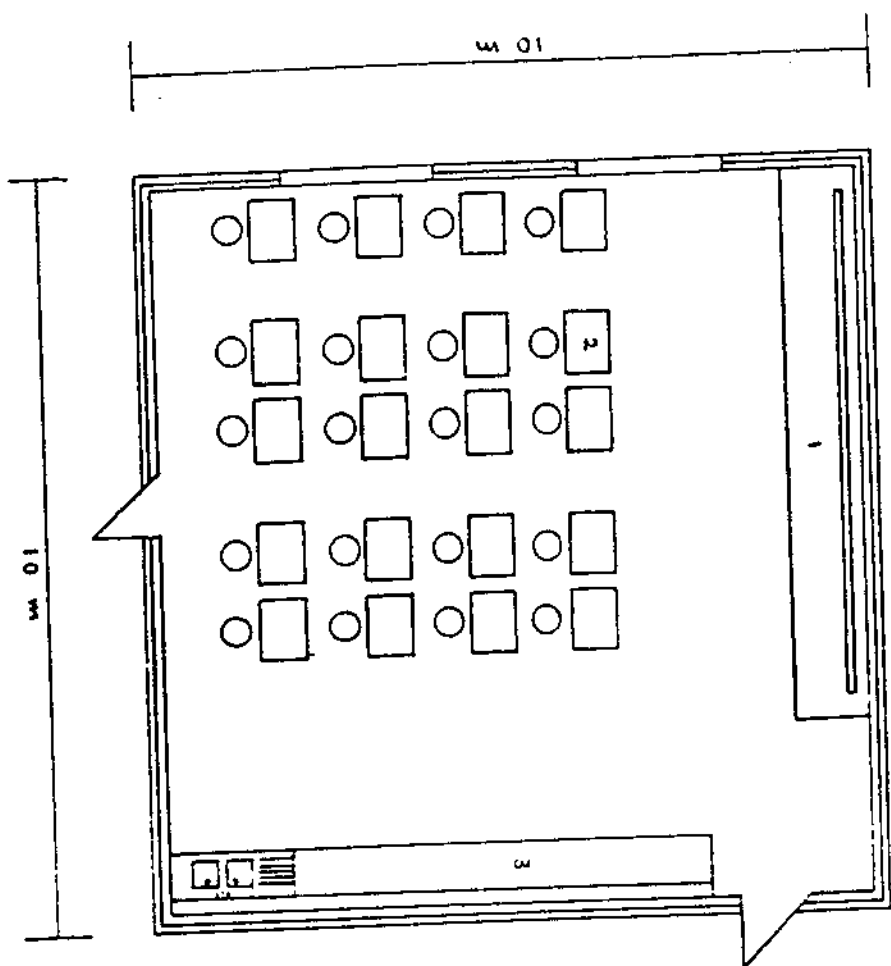
۱ - میز و تخته سیاه

۲ - میز کار

۳ - محل در ورودی

کلاسگاه میانی هنرهای تجسمی

شماره ۵ - مقیاس ۱/۱۰۰

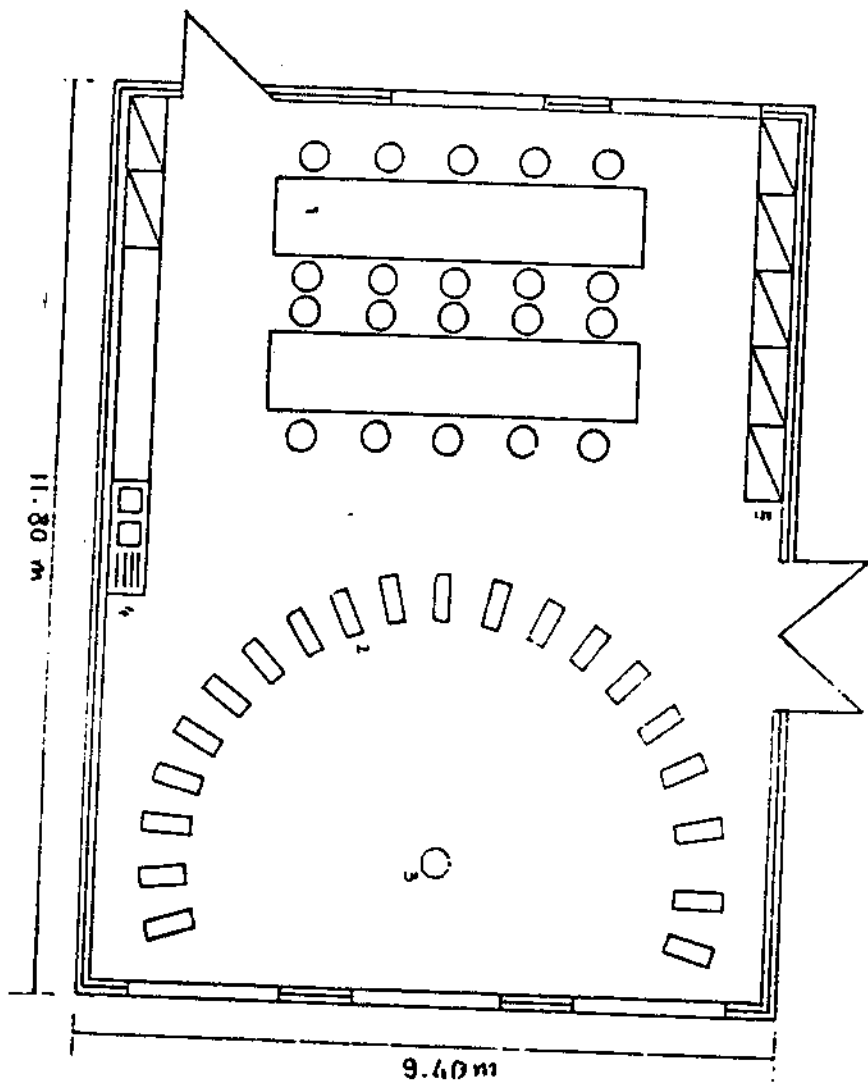


- 1- سکور و تخته سیاه
- 2- میز کا
- 3- محل نشیند

کاخه میان هنرهای تجسمی

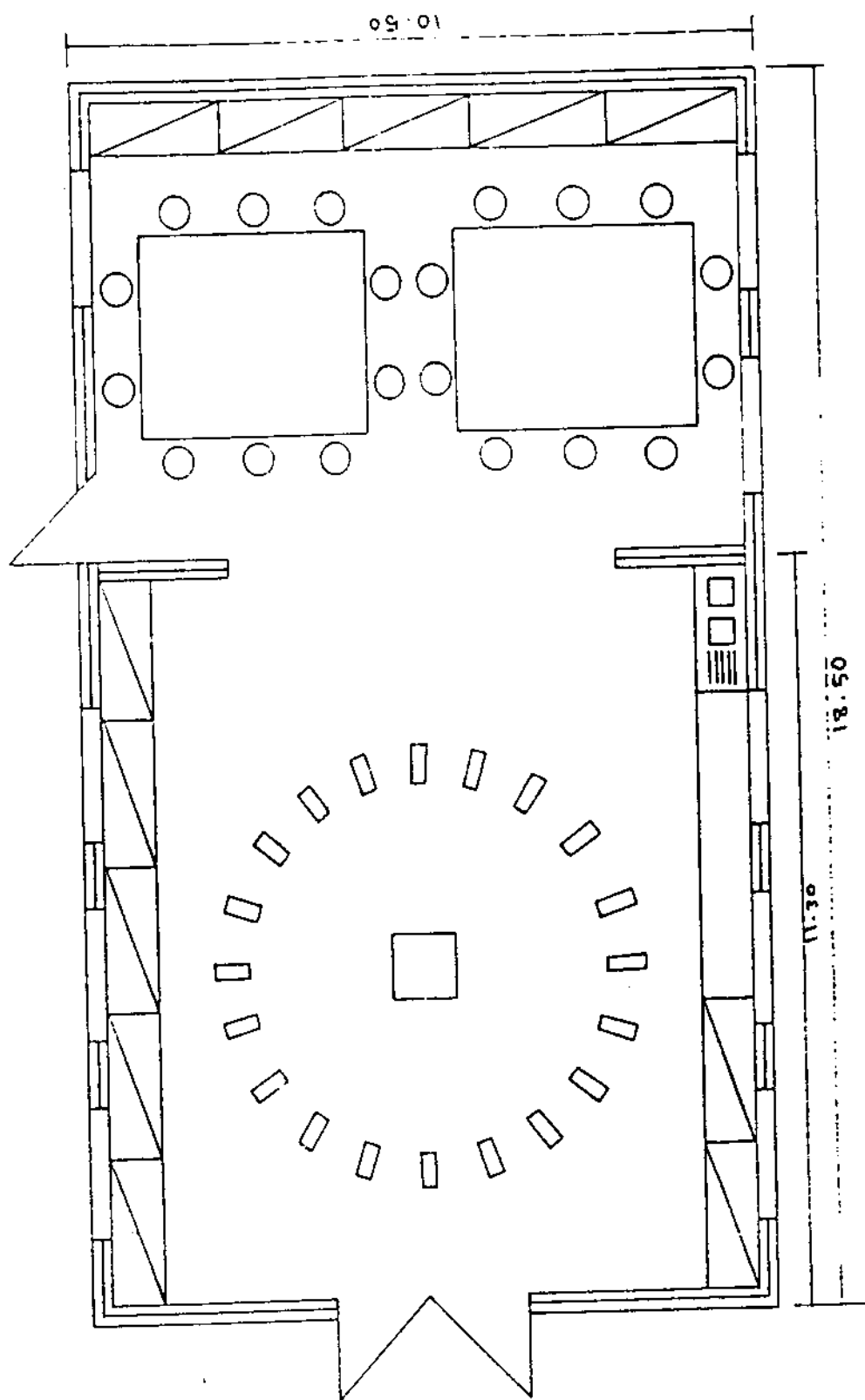
شماره ۸ - متیاس ۱/۱۵۵

- 1 - میز کار
- 2 - سمپایه طراحی
- 3 - محل ورود
- 4 - محل نشیمن
- 5 - آینه طراحی

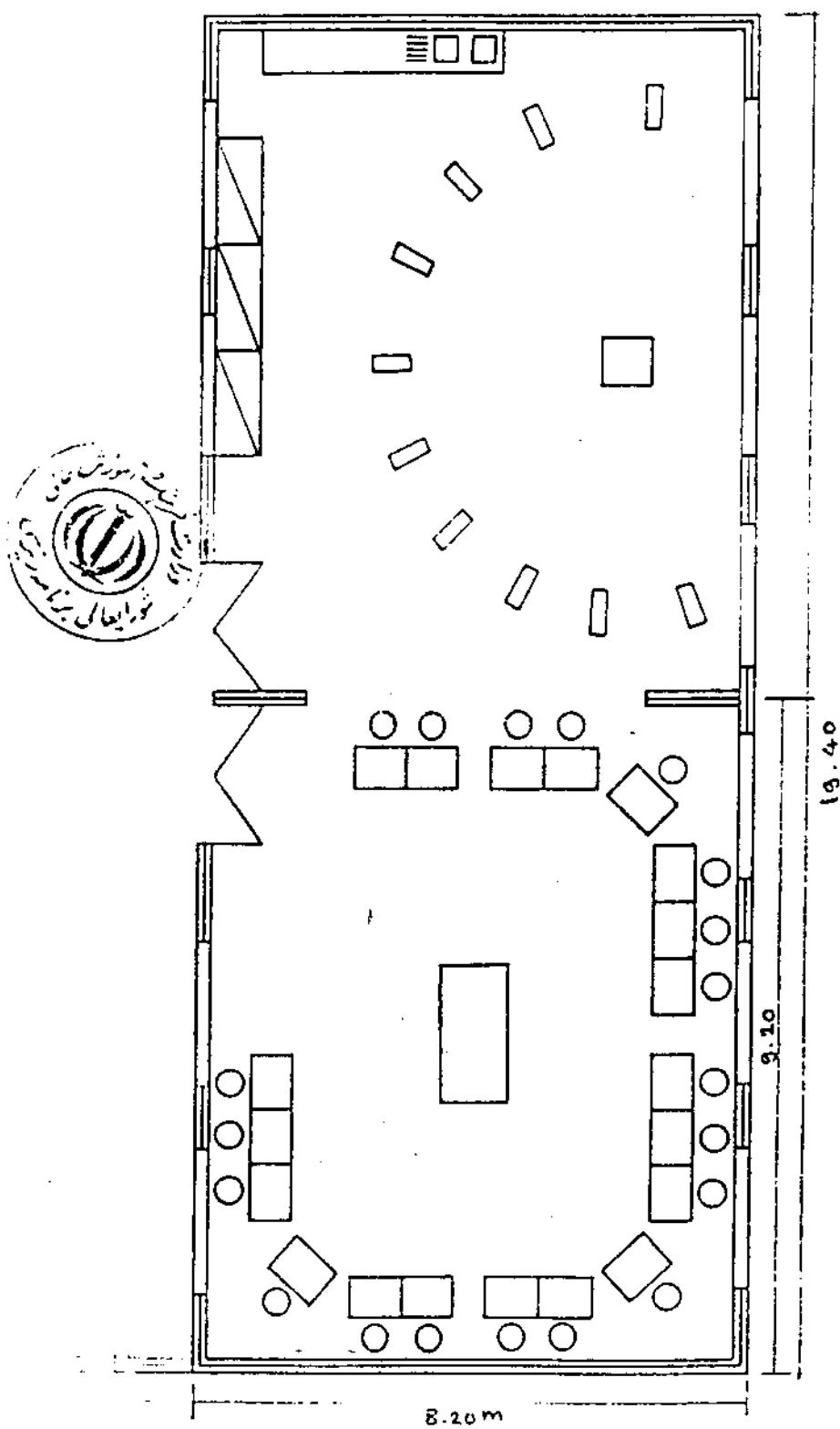


کارگاه طراحی

مقیاس: ۱/۱۰۰



کارگاههای نقاشی و طراحی
نقشه A - مقیاس 1/100



کارگاههای نقاشی و طراحی

نقشه B - مقیاس ۱/۱۰۰

۱۲۱۲۳

۱۲۳